CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS, AQUARELLES, PASTELS, GOUACHES

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

ET

Des Ecoles Flamande, Hollandaise et Italienne

NOMBREUX CADRES EN BOIS DORÉ

DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENNES PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

ORFÈVRERIE DU XVIIIe SIÈCLE

MINIATURES, OBJETS DIVERS

RELIURES LOUIS XV ET LOUIS XVI

BRONZES — PENDULES — SIÈGES — GLACES — MEUBLES

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

ar suite du décès de M. Henri LACROIX

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 18, Mardi 19, Mercredi 20, Jeudi 21, Vendredi 22 et Samedi 23 Mars 1901

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'art :	*Pour les Dessins :*	*Pour les Tableaux et Dessins :*
MM. MANNHEIM	**M. A. DANLOS**	**M. J. FÉRAL**
7, rue Saint-Georges	15, quai Voltaire	54, faubourg Montmartre

---

EXPOSITIONS SALLES N°s 1 ET 2

ARTICULIÈRE : *Le Samedi 16 Mars 1901, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 17 Mars 1901, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

Total de la Vente
282000 f.

ORDRE DES VACATIONS

LE LUNDI 18 MARS 1901, à deux heures

70. 800

TABLEAUX DES ÉCOLES ANGLAISE, FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ITALIENNE

DU N° 102 AU N° 161

N°s		
161	Tableaux de diverses écoles non compris au Catalogue.	
160	ÉCOLE HOLLANDAISE	Le Médecin de village.
159	ÉCOLE HOLLANDAISE	Paysage alentour d'une ville hollandaise.
158	ÉCOLE HOLLANDAISE	Le Retour de la pêche.
157	ÉCOLE ANGLAISE.	Étude de paysage.
156	ÉCOLE ANGLAISE.	Le Roulier
155	ÉCOLE ANGLAISE.	La Visite au grand-père.
154	ÉCOLE ANGLAISE.	La Femme à la colombe.
153	WOUWERMAN (Attribué à PH.) .	Le Gué.
140	RUYSDAEL (D'après J.)	Le Gué.
149	WITHOOS (M.).	Fruits et gibier près d'un vase sur une table de pierre.
147	VADDER (L. DE)	Paysage accidenté.
144	SWAGERS (FR.)	Entrée d'un port en Hollande.
143	SPAENDONCK (Attribué à C. VAN).	Vase de fleurs posé sur une console en marbre.
142	SINGLETON.	Les Deux Rivaux.
119-120	GOYEN (Attribué à J. VAN). .	Paysages et bords de rivière animés de figures.
122	GUARDI (Attribué à F.)	La Place Saint-Marc à Venise.
118	VAN DYCK (D'après A.)	Une Dame et sa fille.
115	CUYLEMBOURG.	Diane découvrant la grossesse de Calisto.
116	CUYLEMBOURG.	Mars et Vénus.
113	BREUGEL D'ENFER (Attri. à P.).	L'Enfer.
106	BONINGTON (R.-P.)	Vue prise aux environs de Brighton.
107	BONINGTON (R.-P.)	Milton et ses filles.
108	BONINGTON (Attribué à R.-P.) .	Les Deux Sœurs.
109	BONINGTON (Attribué à R.-P.) .	La Lecture.
139	RUBENS (D'après P.-P.)	Hélène Fourment, seconde femme de Rubens, et ses deux enfants.
103	BERGHEM (M.)	Le Passage du gué.
124	HEEMSKERK	Réunion au cabaret.
126	HONDEKŒTER (Attrib. à G. de)	Oiseau de basse-cour, fleurs et fruits.
129	LINGELBACH (J. VAN)	Vue d'une ville italienne au bord de la mer.

Nos		
146	THEOTOCOPULI (D. dit le Greco)	Le Concert.
145	TENIERS (Attribué à D.)	Intérieur de tabagie.
135	OMMEGANCK (B.-P.)	La Ferme.
134	NAUWJNEX.	La Halte.
133	MOLYN (P.)	Environs d'une ville hollandaise.
130	LIVENS (J.)	La Martyre.
132	MOLYN (P.)	Chaumière au bord d'un cours d'eau.
128	LAAR (P. van)	Soudards à l'hôtellerie.
127	KESSEL (J. van)	Le Repos de la Sainte Famille.
125	HŒFNAGEL (G.)	Le Bain de Diane.
123	HEEM (D. de)	Fruits, légumes, oiseau perché sur une branche, le tout sur une table de pierre.
112	BREUGHEL DE VELOURS (J.) .	La Route.
117	DIETRICY (C.-G.)	Loth et ses filles.
111	BREENBERGH (B.)	Jésus et la Samaritaine.
110	BOUT et BOUDEWYNS	Intérieur de village.
105	BLOOT (P. de)	Paysage animé de figures.
102	VAN BALEN.	L'Eucharistie.
104	BLOOT (P. de)	Danse villageoise.
114	CRAESBECK (J. van)	Buste d'homme coiffé d'un chapeau de feutre.
121	GUARDI (F.)	Vues des environs de Venise. (Deux pendants.)
136	PANINI	Ruines et monuments de Rome. (Deux pendants.)
137	PELLEGRINI (A.)	Le Triomphe d'un empereur romain.
138	REYNOLDS (Attribué à Sir J.) . .	Robinetta.
141	SCHWEICKARDT (H.-G.)	Vue d'un canal en Hollande.
148	VERKOLJE (N.)	La Collation.
150	WERF (A. van der)	Portrait d'une Dame de qualité.
151	WERF (A. van der)	Portrait d'un gentilhomme.
152	WERF (A. van der)	La Peseuse d'or.
131	MAES (Nicolas)	Portrait d'une dame de qualité.

TABLEAUX DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU N° 1 AU N° 56

3	BAUDOUIN (P.-A)	Paysage animé de figures, cours d'eau et montagnes à l'horizon.
4	BÉRAIN, ...	Panneau décoratif.
2	BAR (B. de)	Danse champêtre.
14	BRUANDET.	Route en forêt, animée de figures.
15	CALLET (A.-F)	Le Triomphe de Flore.
16	CHARLIER (Attribué à J.)	Le Triomphe de Vénus.
17	CHATELET (Ch. L.)	Tombeau de J.-J. Rousseau à Ermenonville.

Nos		
22	DESFRICHES.	Vue du Loiret aux environs d'Orléans.
23-24	DESHAYES (J.-B.)	Jeune Femme en buste.
25	DE TROY (J.-Fr.)	Le Triomphe de Mardochée.
28	EISSEN (Fr.)	Jeux d'enfants.
47	MIGNARD (P.).	Portrait présumé d'Hortense Mancini
19	COYPEL	Portrait présumé de Mlle de Blois.
33	LACOUR (P.)	Portrait de l'artiste.
1	ANGÉLIS (P.)	Un Marché à Londres.
21	DEMARNE (L.).	La Foire de village.
26	DROLLING (L.)	La Chaumière.
29	FRAGONARD (H.)	La Chasse à l'ours.
38	LAVREINCE (N.).	L'Ouvrière en dentelles.
39	LAVREINCE (N.)	Le Déjeuner en tête-à-tête.
42	LEPRINCE (J. B.)	Paysage russe.
49	MOREAU (L.)	Paysage avec maison rustique au bord d'un étang.
50	MOREAU (L.)	Bords de rivière.
51	MOREAU (L.)	Ferme au bord d'une rivière.
54	NONNOTTE (D.)	L'Agréable missive.
5	BOUCHER (F.).	Le Triomphe de Neptune.
6	BOUCHER (F.)	Ruth et Booz.
7	BOUCHER (Attribué à)	Pastorale.
8	BOUCHER (Attribué à)	Vénus endormie.
9	BOUCHER (École de).	Diane et Calisto.
32	HICKEL (J.).	La Repentie.
43	LE PRINCE (Attribué à J.-B.). .	L'Amour à l'espagnole.
45	MALLET (J.-B).	Réunion dans un intérieur.
40	LECLERC DES GOBELINS. . .	Le Concert improvisé.
41	LERICHE	Fleurs dans un vase bleu orné de roses.
34	LAJOUE (Genre de J.).	Parc avec fontaine monumentale et figures.
35	LANTARA (S.-M.)	Paysage accidenté.
36	LANTARA (S.-M.)	Cours d'eau avec cascade.
37	LANTARA (S.-M.)	Paysage avec figures.
30	GREUZE (Attribué à J.-B.) . . .	L'Ecolier.
31	GREUZE (D'après J.-B.)	Les Sevreuses.
27	DUVAL (F.)	Paysage d'une vaste étendue, animé de figures de bergers et d'animaux.
18	COYPEL (S.).	Renaud et Armide.
20	DE MACHY (P.-A.).	Ruines et Figures.
10	BOUCHER (École de F.)	Vénus et Amour.
11	BOUCHER (École de F.)	Femme vue de dos, dormant, étendue sur un lit.

Nos		
12-13	BOUCHER (École de F.). . .	Les Amours moissonneurs.
		Les Amours vendangeurs.
46	MICHEL (J.).	Le Moulin à vent.
44	LE PRINCE (X.).	La Diligence.
48	MONNOYER (Attribué à B.). . .	Fleurs dans des vases. (Deux pendants.)
55	OUDRY (École de J.-B.).	Chien blanc effrayant des canards.
56	PRUD'HON (Attribué à P.-P.). .	Portrait de Femme.
52-53	NOEL	Vues de Parcs.

LE MARDI 19 MARS 1901, à deux heures

TABLEAUX DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU N° 57 AU N° 101

57	ROBERT (Genre de)	Une Allée du Parc de Versailles.
83	WATTEAU (D'après A.).	Groupe de cinq personnages des «Plaisirs du Bal».
88	ECOLE FRANÇAISE.	Ruines et Paysage.
101	ÉCOLE FRANÇAISE.	Femme tenant une urne sur un tombeau de forme pyramidale.
95	ECOLE FRANÇAISE.	Paysage et cours d'eau.
93	ECOLE FRANÇAISE.	Buste de Jeune Fille.
89	ECOLE FRANÇAISE.	Portrait de Femme en buste.
86	ECOLE FRANÇAISE.	Portrait de Femme.
76	VAN LOO (Attribué à C.)	Figure de Femme à mi-corps.
68	VALENCIENNES (P.-H.). . . .	Paysage montagneux.
96	ECOLE FRANÇAISE	La Géographie.
97	ECOLE FRANÇAISE.	Le Pont des Arts.
94	ECOLE FRANÇAISE.	Portrait de Jeune Femme.
99	ECOLE FRANÇAISE.	Fillette en robe rose dansant et jouant du tambourin.
100	ECOLE FRANÇAISE.	Portrait de Fillette.
98	ECOLE FRANÇAISE.	La Comparaison.
92	ECOLE FRANÇAISE.	La Toillette de Vénus.
91	ECOLE FRANÇAISE.	Le Magnifique.
81	VINCENT	Portrait d'Artiste.
80	VIGÉE-LEBRUN (Attrib. à Mme).	Fillette assise, tenant une corbeille de fleurs.
79	VIALY.	Portrait de Jeune Femme en Hébé.
77	WEUGHELS (N.)	Le Bât.
78	WEUGHELS (N.)	Le Petit Chien qui secoue des pierreries.
90	ECOLE FRANÇAISE.	L'Ivresse du Peintre.
85	ECOLE FRANÇAISE.	Jeune Femme assise dans un atelier.
87	ECOLE FRANÇAISE.	Le Paysan entreprenant.
84	WATTEAU (F.)	Le Jardin public.

Nos		
74	VAN GORP	Le Rendez-vous.
66	SWEBACH J.-F.)	L'Arbre franchi.
64-65	SWEBACH (J.-F.)	L'Amazone. — Le Marchand de chevaux.
71	VALLIN	Daphnis et Chloé.
72	VALLIN	Sylvie et le Satyre.
73	VALLIN	Paysage avec figures et animaux.
75	VAN LOO (Attribué à)	Portrait de Jeune Femme.
61	RIGAUD (H.)	Portrait présumé de la comtesse de Parabère.
63	SCHALL (Attribué à)	Jeune femme se chaussant dans un parc.
62	SCHALL	Les Espiègles.
58	ROEHN	Le Charlatan.
59	ROEHN	La Levée du Camp.
67	TAUNAY (N.)	L'Oiseau mort.
60	ROSLIN (A.)	Portraits de Perronet et de sa femme.
82	WATTEAU (A.)	Le Concert des Singes.
69-70	VALLAYER-COSTER (Mme)	Vases de Fleurs. (Deux pendants.)

DESSINS DE L'ÉCOLE FRANÇAISE, DU N° 162 AU N° 250

165	BOISSIEU (J.-J. DE)	Trois Figures, l'une assise vue de dos.
162	BEAUDOIN	Figures de Femmes portées sur des nuages.
163	BERTHELEMY (J.-S.)	Naïades et Dieux marins.
164	BLARENBERGHE (L.-N.)	Vue du Port et de l'Arsenal de Brest.
166	BOISSIEU (J.-J. DE)	Le Grand-Père entouré de ses petits-enfants.
167	BOREL (A.)	Vous avez la clé, mais il a trouvé la serrure.
168-169	BOREL (A.)	Le Maréchal des logis. — La Demande en mariage.
170	BOUCHER (F.)	Jeune Fille en buste.
171	BOUCHER (F.)	Femme vue de dos, appuyée sur un socle.
172	BOUCHER (F.)	Figure mythologique.
173	BOUCHER (F.)	Pan et Syrinx.
174	BOUCHER (F.)	Sujet tiré de l'histoire romaine.
175	BOUCHER (F.)	L'Invention du dessin.
176	BOUCHER (F.)	La Halte.
177	BOUCHER (F.)	Études de Têtes de Femmes.
178	BOUCHER (F.)	Nymphes et Amours groupés sur un nuage.
179	BOUCHER (F.)	Le Mendiant et ses enfants.
190	CHARLIER (J.)	Le Bain.
191	CHARLIER (J.)	L'Autel de l'Amitié.
192	CHARLIER (J.)	Les Lunettes.
198	DEBUCOURT (PH.-J.)	Chevaux de courses à l'arrivée.
210	FRAGONARD (H.)	Vue des Jardins de la ville d'Este.

Nos		
212	GAVARNI.	Mon Epouse ? Elle a un anneau dans le nez : l'anneau du mariage.
213	GILLOT (Cl.)	Fête du Dieu Pan.
209	DROUAIS (H.)	Jeune Femme en buste.
221	HOIN (C.-J.)	L'Écluse.
222	HUET (J.-B.)	Le Pont rustique.
223	HUET (J.-B.)	Pastorale.
224	HUET (J.-B.)	Troupeau de moutons sous la garde d'un chien.
225	HUET (J.-B.)	Bergère et son troupeau près d'une arche en ruines.
226	HUET (J.-B.)	Troupeau conduit par des bergères.
227	HUET (J.-B.)	L'Enlèvement d'Europe.
228	HUET (J.-B.)	Animaux au repos. (Deux pendants.)
229	HUET (J.-B.)	Chinoiseries. (Deux pendants.)
237	LE PRINCE (J.-B.)	Le Traîneau.
241	MOREAU (L.)	Vue d'un Lac entouré de hautes montagnes.
242	MOREAU (L.)	Cours d'eau entre des rochers.
243	MOREAU (L.)	Paysage avec chaumière et cours d'eau.
244-245	MOREAU (L.)	Vue d'une rivière traversée par un pont; effet de nuit. — Le Moulin à eau. (Deux pendants.)
246	MOREAU (L.)	Incendie d'un navire dans un port.
247	MOREAU (L.)	Monument en ruines.
248	NATOIRE (Ch.-J.)	Le Sommeil d'Endymion.
249-250	NOEL.	Vue de Paris, prise aux environs du château de Bercy. — Autre vue de Paris, prise du Pont-Neuf. (Deux pendants.)
238	MALLET (J.-B.)	Le Réveil du dernier-né dans un intérieur villageois.
239	MALLET (J.-B.)	Frère Luce.
240	MONNOYER (D'après B.)	Corbeilles de fleurs. (Deux pendants.)
234	LANTERA (S.-M.)	Les Moines paillards. (Deux pendants.)
236	LEMOINE.	Portrait de Femme assise dans la galerie d'un palais.
233	LAMI (E.).	La Mort de Desdémone.
232	JEAURAT (E.)	Le Déjeuner.
235	LEBRUN (D'après L.).	Le Coucher de la mariée.
220	GUERSAINT (D'ap. H. Fragonard)	La Chemise enlevée.
219	GROLLIER (?) (L.)	La Partie de Musique.
218	GREUZE (J.-B.)	La Rentrée du Troupeau.
211	FRAGONARD (Genre de H.). . .	Parc avec dieu terme, près d'un socle de pierre, balustrade, etc.
214	GRANET (F.-M.).	La Commune d'Aix accepte la Constitution française.
215	GRAVELOT (H.)	Joueur de flûte, couronné par une bergère.
216	GRAVELOT (H.)	La Foi, l'Espérance, la Charité.
217	GRAVELOT (H.)	Entourage pour un Portrait.

Nos		
184	BOUCHER (D'après Fr.)	L'Obéissance récompensée.
199	DESHAYS (J.-B.)	Jeune Fille en buste, reposant sur un coussin bleu.
200-201	DESRAIS (C.-L.)	Le Peintre amoureux. — L'Heureux Jardinier.
202	DESRAIS (C.-L.)	La Blanchisseuse portant son linge.
203	DESRAIS (C.-L.)	Les Occupations champêtres.
204	DE TROY (F.)	Le Joueur de cartes.
205	DUPLESSIS (H.)	Scènes Militaires. (Deux pendants.)
206	DUPLESSIS (H.)	Le Triomphe de la Révolution française.
207	DUPLESSIS (D'après H.)	Portrait de Louis XVI.
208	DUPUY	Entrée et terrasse d'un parc. (Deux pendants.)
197	DARMANCOURT	Buste de Jeune Femme.
193	COCHIN (C.-N.)	Six compositions pour illustrer le Nouveau Testament.
194	COURTOIS	Jeune Fille en buste.
195	COYPEL (N.)	Arion.
196	COYPEL (N.)	Composition allégorique.
189	CASANOVA (F.)	Choc de cavalerie.
187	CARESME (Ph.)	Le Colin-Maillard.
188	CARESME (Ph.)	Danses de bacchants et de bacchantes. (Deux pendants.)
180	BOUCHER (École de F.)	Femme nue, étendue sur une draperie et tenant une colombe à la main.
181	BOUCHER (École de F.)	Femme étendue sur son lit de repos et tenant une colombe.
182	BOUCHER (Genre de F.)	Paysan et son chien.
183	BOUCHER (Genre de F.)	Bergère au bain.
185	BOUCHER (D'après)	Neptune et Amymone.
186	BOUCHER (D'après)	La Ménagère.
230	HUET (Attribué à)	Bergers et leur troupeau faisant halte.
231	HUET (D'après)	L'Amant récompensé.

LE MERCREDI 20 MARS 1901, à deux heures

DESSINS DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU N° 251 AU N° 315

313	ÉCOLE FRANÇAISE	Portrait présumé de Charlotte Corday, vue en buste.
314	ÉCOLE FRANÇAISE	Vue d'un château et d'un parc, animée de figures.
315	ÉCOLE FRANÇAISE	Entrée d'un édifice, de forme circulaire.
296	ÉCOLE FRANÇAISE	Le Génie de la maternité.
297	ÉCOLE FRANÇAISE	Les Appas multipliés.
298	ÉCOLE FRANÇAISE	Revue dans la cour d'un château.
299	ÉCOLE FRANÇAISE	Portrait d'Homme.

Nos		
300	ÉCOLE FRANÇAISE.	Le Portrait chéri.
301	ÉCOLE FRANÇAISE.	Projet de Fontaine avec bascule.
292	ÉCOLE FRANÇAISE.	Portrait d'Artiste.
293	ÉCOLE FRANÇAISE.	La Fête de l'Agriculture au Champ de Mars en 1793.
294	ÉCOLE FRANÇAISE.	Rêverie.
295	ÉCOLE FRANÇAISE.	Perspective d'un Palais à colonnade.
288	WILLE	La Promenade.
289	ÉCOLE FRANÇAISE (XVe siècle).	Seigneurs et courtisanes.
290	ÉCOLE FRANÇAISE.	Portrait présumé de la dame de Thorigny.
291	ÉCOLE FRANÇAISE.	Portrait présumé de Jeanne d'Albret.
302	ÉCOLE FRANÇAISE.	Portrait de Jeune Fille.
303	ÉCOLE FRANÇAISE.	Portrait de Jeune Femme.
304	ÉCOLE FRANÇAISE.	Fillette tenant une corbeille de fleurs.
305	ÉCOLE FRANÇAISE.	Buste de Jeune Femme.
306	ÉCOLE FRANÇAISE.	Jeune Garçon, assis devant une table, coiffé d'un chapeau à cocardes, prenant une pêche dans un compotier.
307	ÉCOLE FRANÇAISE.	Bergère endormie.
308	ÉCOLE FRANÇAISE.	Jeune Femme en bergère.
309	ÉCOLE FRANÇAISE.	Coiffures de femmes.
310	ÉCOLE FRANÇAISE.	La Modiste en danger.
311	ÉCOLE FRANÇAISE.	La Belle Jardinière.
312	ÉCOLE FRANÇAISE.	Lavoir au bord d'une rivière.
286	WATTEAU (Genre d'A.)	Feuilles d'études.
287	WATTEAU (Genre de L.)	Le Repas champêtre.
278-279	SAVIGNAC (L. De).	Paysage baigné par une rivière. — Paysage montagneux. (Deux pendants.)
280	SCHENAU.	La Ménagère.
281	SERGENT.	La Rose mal défendue.
282	SWEBACH	La Course de chevaux.
283	TAUNAY (N.)	Paysage avec berger, bergères et animaux.
284-285	VAN LOO (D'après).	La Peinture. — L'Architecture. (Deux pendants.)
277	SAINT-QUENTIN	Bacchante étendue au pied d'un arbre, le haut du corps appuyé sur un coussin.
271	ROBERT (Attribué à H.).	Vue d'un parc, avec figures, terrasses, jets d'eau, etc.
272	ROSIER.	Vue d'un village, au bord d'un lac.
251	NOILE	Ports de mer, dans des sites montagneux.
252	NORBLIN (J.-P. de la Gourdaine)	Le Philosophe en méditation.
253	NORBLIN (J.-P. de la Gourdaine)	La Présentation au temple.

Nos

254 OUDRY (Genre de J.-B.) . . . . Escalier d'un parc, avec figures.
255 PARIZEAU (E.-G.). . . . . Les Fermières.
256 PARIZEAU (E.-G.). . . . . Le Départ du fermier.
257 PATEL (P.) . . . . . Paysage, ruines et cascade.
258 PERLIN. . . . . Le Vestibule d'un palais.
259 PERNET . . . . . Les Lavandières.
260 PICART (B.). . . . . Le Jeu de l'ombre.
261 PILLEMENT (J.). . . . . Villageois et troupeau en marche. (Deux pendants.)
262 PILLEMENT (J.). . . . . Kiosques chinois.
263 PORTAIL (J.-A.). . . . . Vue du Château de Bellevue, prise du côté de la Glacière.
264 PORTAIL (J.-A.) . . . . . Vue perspective du Château de la Celle-Saint-Cloud, prise du côté de l'entrée.
266 RAFFET. . . . . La Promenade en gondole.
267 RAFFET. . . . . La Partie de dés.
268 ROBERT (H.) . . . . . Vue d'une cour de ville romaine.
269 ROBERT (H.) . . . . . Escalier de parc, près d'une construction rustique.
270 ROBERT (H.) . . . . . Cour du palais d'Avignon.
273 SAINT-AUBIN (G. de) . . . . . Une Dispute au marché aux fleurs.
274 SAINT-AUBIN (G. de) . . . . . Scène théâtrale.
275 SAINT-AUBIN (G. de) . . . . . Esther et Assuérus.
276 SAINT-AUBIN (G. de) . . . . . Intérieur d'abbaye, avec personnages.
265 PRUD'HON (P.) . . . . . Bas-relief et mascaron.

DESSINS DES ÉCOLES ALLEMANDE, ANGLAISE, FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ITALIENNE, DU N° 316 AU N° 352.

319 GUARDI (F.) . . . . . Vue prise de l'entrée d'un port.
320 GUARDI (F.) . . . . . Ruines d'un palais, animé de figures.
321 GOYEN (J. Van) . . . . . La Halte au haut de la colline.
322 HOUBRAKEN (A.) . . . . . Scène d'atelier.
323 LANGENDYCK (D.). . . . . Le Bivouac.
336 ROWLANDSON . . . . . Le Pont de Londres.
337 BOWLANDSON . . . . . La Place du Marché, à Whattam Abbey.
338 ROWLANDSON . . . . . Le Départ du camp.
339 ROWLANDSON (Attribué à) . . . Une Rue de village.
340 RUBENS (P.-P.). . . . . Le Triomphe de l'Eucharistie sur l'ignorance et l'aveuglement.
341 RUBENS (École de P.-P.). . . . L'Amour et la Musique.

Nos		
342	RUBENS (École de P.-P.)	La Chute des réprouvés.
324	LEONE LEONI	Portrait de Dame en grande collerette plissée.
325	LEONE LEONI	Portrait d'une Dame de qualité.
326	LEONE LEONI	Jeune Femme en buste.
344	TIEPOLO (D.)	La Fuite en Égypte.
345	TIEPOLO (D.)	La Présentation au Temple.
346	TIEPOLO (D.)	Sujet tiré du Nouveau Testament.
347	VERTOLIE (N.)	Le Déjeuner dans le parc.
343	SANDBY	Vue de la terrasse du Château de Windsor.
316	BERGHEM (N.)	Cavalier faisant l'aumône sur une route.
327	LE PARMESAN	Sujet Biblique.
328	MOLYN (P.)	Cavaliers et piétons sur une route traversant un paysage d'une vaste étendue.
329	MOUCHERON (F.)	Vue d'une colonnade prise d'une terrasse ornée d'une statue sur un socle.
330	MOUCHERON (F.)	Vues de parcs, ornés de colonnes, vases, etc. (Deux pendants.)
331	NILSON (E.)	Portrait équestre du Grand Frédéric.
332	OSTADE (D'après A. Van)	Intérieur de cabaret.
333	REMBRANDT (?) (H. Van Ryn)	Sujet tiré de l'Ancien Testament.
334	REMBRANDT (Attribuée à)	Abraham renvoyant Agar.
335	REYNOLDS (D'après Sir J.)	Portrait de Mrs Hope.
348	WEISS	Vue de la cathédrale de Strasbourg.
349	ÉCOLE ALLEMANDE	Portrait d'un Maréchal tenant un bâton de commandement.
350	ÉCOLE ANGLAISE	Portrait de Femme.
351	ECOLE FLAMANDE	Kermesse.
352	ECOLE OMBRIENNE	Vierge en buste.
317	DURER (D'après A.)	L'Adoration des Mages.
318	FALENS (Ch. Van)	Le Départ pour la chasse au faucon.

353 Dessins, Aquarelles, Gouaches et Pastels de diverses écoles non compris au Catalogue.

JEUDI 21 MARS

354 à 499 Cadres.

VENDREDI 22 MARS

500 à 540 Cadres.

541 à 553 Faïences et Porcelaines.

554 à 628 Porcelaines de la Chine et du Japon.

SAMEDI 23 MARS

Nos

629 à 644 Boîtes et Miniatures.
645 à 666 Orfèvrerie.
667 à 685 Reliures.
686 à 706 Objets divers.
707 à 726 Bronzes, Pendules.
727 à 751 Glaces, Sièges, Meubles.

Désignation

TABLEAUX

ÉCOLE FRANÇAISE

ANGÉLIS
(PIERRE)

2 8/0. 1 — *Un Marché à Londres.* (*Covent Garden?*)

Mr Adam

Une foule de personnages couvre une place publique.

Des marchands de légumes ont étalé leurs provisions à terre.

Au premier plan, un aveugle tiré par son chien ; à droite, une dame en robe blanche, accompagnée d'un gentilhomme en habit rouge, son chapeau à la main.

Sur une estrade, un arracheur de dents opère entre deux pitres qui font la parade.

Au fond, devant une église, une colonne monumentale.

Intéressante composition, d'une exécution ferme et spirituelle.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 88 cent.

BAR

(BONAVENTURE DE)

1120. Thiebault Sisson

2 — *Danse champêtre.*

Une jeune femme, en robe bleue, danse dans un parc devant une dame assise à droite, tenant un éventail, et un gentilhomme debout, la main droite passée dans son habit de soie rose.

Au second plan, un joueur de flûte.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 23 cent.

BAUDOUIN

150

3 — *Paysage animé de figures, cours d'eau et montagnes à l'horizon.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 39 cent.

BERAIN

350. Levy

4 — *Panneau décoratif.*

Au centre, une figure d'Apollon surmontant une fontaine et entourée d'arabesques, rinceaux, fleurs et feuillage ; le tout sur fond noir.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 71 cent.; larg., 50 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

1080. Fonnard

5 — *Le Triomphe de Neptune.*

Le dieu est au centre, sur son char, entouré de divinités ; au-dessus de lui, une draperie soutenue par des amours est gonflée par le vent.

Vigoureuse esquisse en grisaille.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 90 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

450 6 — *Ruth et Booz.*

d'Antin.

La moabite ramasse une gerbe sur le champ que Booz lui offre à glaner.
Autour d'eux, des femmes et un amour.
Plus loin, une tente, et vers le fond un moissonneur dans la campagne.
Esquisse en grisaille.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 44 cent.

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

290 7 — *Pastorale.*

Berteaux

Une jeune bergère, élégamment vêtue, joue de la flûte, écoutant les conseils de son compagnon, assis auprès d'elle.
Des moutons animent le paysage.
Peinture en grisaille.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 29 cent.

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

205 8 — *Vénus endormie.*

Elle est étendue sur des coussins couverts d'étoffe, largement drapée.
A ses côtés, un amour joue avec des roses.
Esquisse.
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

BOUCHER

(École de FRANÇOIS)

9 — *Diane et Calisto.*

La nymphe est dans les bras de la déesse, étendue sur des draperies.
A droite, un amour lançant une flèche.
A gauche, un carquois et des oiseaux morts.
Gracieux dessus de porte.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 88 cent.

BOUCHER

(École de FRANÇOIS)

10 — *Vénus et Amour.*

La déesse, endormie, est étendue de droite à gauche sur un lit de repos, couvert d'une étoffe de soie bleue. L'amour sommeille, accoudé sur un coussin.

Un rideau est drapé sur le fond.
Beau dessus de porte.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

BOUCHER

(École de FRANÇOIS)

11 — *Femme vue de dos, dormant, étendue sur un lit.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

BOUCHER

(Ecole de FRANÇOIS)

(DEUX PENDANTS)

12 — *Les Amours moissonneurs.*

13 — *Les Amours vendangeurs.*

Grisailles formant dessus de portes.

Toiles. Haut., 50 cent.; larg., 1 m. 47 cent.

BRUANDET
(L.)

300 14 — *Route en forêt animée de figures.*

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

CALLET
(ANTOINE-FRANÇOIS)

860 15 — *Le Triomphe de Flore.*

M.e Bettimont Elle est portée sur un nuage, dans un char conduit par Zéphir, et entourée d'amours et de figures allégoriques.

Charmante esquisse.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 50 cent.

CHARLIER
(Attribué à JACQUES)

380 16 — *Le Réveil de Vénus.*

La déesse est étendue sur un lit de repos, parmi des étoffes de soie. Près d'elle, un amour. Sur le sol, un carquois, des fleurs et un brûle-parfum.

Joli petit dessus de porte.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 74 cent.

CHATELET
(CHARLES-LOUIS)

150 17 — *Tombeau de J.-J. Rousseau, à Ermenonville.*

Il est édifié dans une île, à l'ombre d'un bouquet de hauts peupliers.
Des dames, montées dans une barque, passent le cours d'eau.
Au premier plan, sur la rive, une paysanne, un enfant et un chien.
Intéressant petit tableau.

Toile. Haut., 36 cent ; larg., 47 cent.

COYPEL
(ANTOINE)

380 18 — *Renaud et Armide.*

Vêtus d'étoffes brillantes largement drapées, ils sont assis dans un parc, fermé à l'horizon par un hémicycle à colonnes. A gauche, quatre suivantes ; à droite, des amours, l'un présentant un miroir, d'autres jouant avec les armes du chevalier.

Toile. Haut., 67 cent ; larg., 85 cent.

COYPEL

2050 19 — *Portrait présumé de Mlle de Blois.*

Me Bettimont.

Vêtue d'une robe de soie blanche décolletée, à corselet de broderies d'or, enrichi de pierreries, manteau rouge doublé d'hermine, la coiffure haute, elle est assise, légèrement tournée vers la droite, et tenant des fleurs, qu'elle cueille à un oranger placé à droite dans un vase de bronze.

Au fond, un rideau vert.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 90 cent.

COYPEL

Phototypie Berthaud, Paris

DE MACHY

(PIERRE-ANTOINE)

440 20 — *Ruines et figures.*

Arches de pont, monument à colonnades, frises et bas-reliefs tombés à terre.

Au centre, des villageois et des animaux au bord d'un cours d'eau.

Signé à gauche et daté 1771.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 62 cent.

DE MARNI

(LOUIS)

4100 21 — *La Foire de village.*

Michel

La foule couvre une esplanade plantée d'arbres et bordant une rivière.

Au premier plan, de joyeux villageois sont attablés, buvant, chantant; l'un d'eux aguichant la servante. Un petit joueur de vielle leur fait entendre ses refrains.

Monté sur un cheval blanc, un fermier tend la main à ses amis; plus loin, des bestiaux au repos attendant leurs maîtres. Sur un tronc d'arbre renversé, un pâtre et une bergère, assis côte à côte, entourés de leurs chèvres.

A gauche, un valet tirant de l'eau d'un tonneau sur lequel est hissé un joueur de cornemuse, un homme assis à terre s'amusant avec un chien.

Dans le fond, des saltimbanques font la parade devant leurs tentes.

Des collines ferment l'horizon.

Jolie composition d'innombrables figures, de la meilleure qualité de l'artiste et en parfait état de conservation.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 50 cent.

DESFRICHES

22 — *Vue du Loiret, aux environs d'Orléans.*

Paysage avec construction rustique, laveuses et villageois montés dans une barque.

Gravé.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

DESHAYS

(JEAN-BAPTISTE)

(DEUX PENDANTS)

23-24 — *Jeune Femme en buste.*

Dans l'un, elle est étendue sur le dos, la tête rejetée en arrière, la poitrine découverte ; dans l'autre, elle repose inversement, les épaules nues, les bras appuyés sur un coussin de soie bleue, le visage tourné vers le spectateur.

Toiles ovales. Haut., 52 cent.; larg., 62 cent.

DE TROY

(JEAN-FRANÇOIS)

25 — *Le Triomphe de Mardochée.*

Belle et lumineuse composition, comprenant de nombreux personnages.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

Phototypie Berthaud.

DROLLING

(LOUIS)

26 — *La Chaumière.*

Elle est entourée d'arbres; dans la cour rustique qui la précède, deux hommes, l'un assis sur le tronc d'un arbre abattu, jouant avec son chien, une femme tenant un enfant sur ses genoux.

Une route ravinée se dessine à gauche et vers le fond, animée d'un cavalier et de deux personnages.

Paysage d'une agréable finesse.

Signé et daté 1813.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 49 cent.

DUVAL

(FRANÇOIS)

27 — *Paysage d'une vaste étendue, animé de figures de bergers et d'animaux.*

Signé et daté 1791.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

EISEN

(FRANÇOIS)

28 — *Jeux d'Enfants.*

Une troupe de jeunes enfants font cortège à une fillette montée sur une chèvre et entourée d'un voile blanc, qui s'agite au-dessus d'elle.

Gracieuse composition décorative.

Signée et datée 1758.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 22 cent.

FRAGONARD
(HONORÉ)

1680
P. De Courcelles

29 — *La Chasse à l'ours.*

Un ours blanc s'est jeté sur un cavalier tombé de son cheval. La bête a ses griffes sur la poitrine du malheureux, dont la veste jaune est déjà déchirée.

Deux chiens attaquent le carnassier ; un chasseur, dont l'habit rouge flotte au vent, lui enfonce une lance entre les deux épaules.

Au second plan, un autre cavalier, l'épée au poing, accourt au galop.

Belle peinture d'un faire large et brillant.

Signée en toutes lettres et datée 1774.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 41 cent.

GREUZE
(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

3100
Levy

30 — *L'Écolier.*

Vu à mi-corps, assis sur une chaise, sa tête blonde, aux cheveux bouclés, inclinée vers la droite; il est vêtu d'une robe rouge et tient de sa main droite son livre d'école ouvert sur sa poitrine.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

GREUZE
(D'après JEAN-BAPTISTE)

260

31 — *Les Sevreuses.*

Deux femmes, assises dans un intérieur rustique, gardent de nombreux enfants. Une robe pend sur une corde au centre de la pièce. A gauche, dans un berceau d'osier en désordre, un chat lève la tête à la vue d'un gros chien qu'un petit garçon debout, sur la droite, retient par une corde. Vers le fond, devant un escalier de bois, près d'un groupe de fillettes, un gamin tient à bout de bras un oiseau qu'il sort d'une cage posée sur une table.

Composition gravée en contre partie.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 38 cent.

H. FRAGONARD

Phototypie Berthaud.

1680

HICKEL
(JOSEPH)

32 — *La Repentie.*

Elle est représentée dans un parc, les cheveux épars et pendant sur les épaules, vêtue d'une robe de bure, accoudée sur un socle de pierre, la main droite tenant le manche d'une pelle de jardinage.

Des légumes sont réunis sur le sol.

Signé et daté 1790.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 51 cent.

LACOUR
(PIERRE)

33 — *Portrait de l'Artiste.*

Vu de profil, la tête tournée vers le spectateur, assis devant son chevalet, tenant sa palette et un pinceau, il travaille à une toile représentant deux femmes.

A droite, une boîte de couleurs.

Signé et daté 1797.

Bois. Haut., 27 cent.; larg.. 21 cent.

LAJOUE
(Genre de JACQUES)

34 — *Parc avec fontaine monumentale et figures.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

LANTARA
(SIMON-MATHURIN)

35 — *Paysage accidenté.*

Au premier plan, une paysanne, montée sur un âne, suit un chemin sinueux. Plus loin, un pâtre et des chèvres.

Charmant petit tableau, d'une remarquable finesse.

Bois. Haut. 16 cent.; larg., 21 cent.

LANTARA
(SIMON-MATHURIN)

40 36 — *Cours d'eau avec cascade.*

Au premier plan, un bateau monté par deux hommes.
Des collines à l'horizon.
Fin petit tableau.

Bois. Haut., 12 cent.; larg 15 cent.

LANTARA
(SIMON-MATHURIN)

785 37 — *Paysage avec figures.*

Un arbre se détache au centre, près d'une mare.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

LAVREINCE
(NICOLAS)
(DEUX PENDANTS)

3905 38 — *L'Ouvrière en dentelles.*

V. Secoucelles

Un jeune homme, en habit bleu, culotte blanche, assis sur un fauteuil, a pris par la taille une jeune fille debout devant lui, les bras autour de son cou. Elle est vêtue d'un corsage noir et d'une jupe rose retroussée. A droite, un livre sur un petit guéridon.

A gauche, un paravent, un rideau vert et une boîte de dentelles ouverte sur le sol.

3920 39 — *Le Déjeuner en tête-à-tête.*

V. Secoucelles

Dans un intérieur, aux murs ornés de tableaux, un gentilhomme, en robe de chambre, est assis sur un canapé bleu. Sur ses genoux, une jeune femme, en robe de soie jaune, bonnet blanc à rubans roses, la main engagée dans le plastron de sa chemise de nuit, l'embrasse sur la bouche.

A gauche, un petit déjeuner servi sur une table.

Compositions gravées sous les titres ci-dessus.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

38

39

LECLERC DES GOBELINS

(JACQUES-SÉBASTIEN)

880 d'Antin

40 — *Le Concert improvisé.*

Gracieuse composition comprenant plus de douze personnages élégamment vêtus, réunis près d'un rocher au bord de la mer.

Peinture sur carton.

Haut., 43 cent.; larg., 31 cent.

LERICHE

340

41 — *Fleurs dans un vase bleu, orné de bronze.*

Posé sur un socle de pierre, à mascarons et branches de lauriers dorés.

Fond gris clair.

Jolie décoration.

Toile. Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 1 m. 23 cent.

LEPRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

350

42 — *Paysage russe.*

Un paysan est étendu à terre, près d'une cascade où saute un chien. Deux pêcheurs, montés dans une barque, quittent la rive, d'où les regarde un homme debout, tenant par la bride un âne chargé d'un bât. Au centre, une ferme entourée d'arbres. La rivière s'étend vers le fond où l'on remarque une colline.

Joli petit tableau de la meilleure qualité de l'artiste.

Signé à gauche en toutes lettres.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 25 cent.

LEPRINCE
(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

270 43 — *L'Amour à l'espagnole.*

Une jeune femme, en riche toilette de soie blanche, paraît endormie dans un fauteuil.

Dans l'embrasure de la fenêtre, un galant, paraissant à mi-corps, lui joue une sérénade.

Bois. Haut., 30 cent.; larg , 24 cent.

LEPRINCE
(XAVIER)

350 44 — *La Diligence.*

Fond de paysage accidenté.

Signé et daté 1824.

Toile. Haut., 32 cent.; larg. 40 cent.

MALLET
(JEAN-BAPTISTE)

660 45 — *Réunion dans un intérieur.*

M^de Lasteyrie

Dans un intérieur du temps de Louis XVI, une jeune fille, debout, en toilette blanche, tient sur sa main une perruche qu'elle embrasse; une dame, vue de dos, portant un manchon, est assise devant une petite table où est ouverte une partition.

Vers le fond, un jeune homme accoudé sur une cheminée.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

MICHEL
(JEAN)

130 46 — *Le Moulin à vent.*

Il s'élève dans une plaine, sous un ciel chargé de nuages.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 31 cent.

P. MIGNARD

Phototypie Berthaud, Paris

3 300

MIGNARD
(PIERRE)

47 — *Portrait présumé d'Hortense Mancini.*

Vêtue d'une robe blanche brodée d'or, un fichu de gaze flottant autour d'elle, ses cheveux bouclés, ornés de perles, elle est représentée debout, tournée vers la droite, près d'une console de marbre où est posée une corbeille de fleurs.

Un rideau vert est drapé dans le fond.

Beau et intéressant portrait.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent ; larg., 90 cent.

MONNOYER
(Attribué à BAPTISTE)
(DEUX PENDANTS)

48 — *Fleurs dans des vases.*

Toiles. Haut., 45 cent ; larg., 35 cent.

MOREAU
(LOUIS)

49 — *Paysage, avec maison rustique au bord d'un étang.*

Un large escalier de pierre descend vers la nappe d'eau où se baignent des canards.

Fin petit tableau.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

MOREAU
(LOUIS)

50 — *Bords de rivière.*

Rochers, tour, pont et figures de pêcheurs.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 29 cent.

MOREAU
(LOUIS)

310 51 — *Ferme au bord d'une rivière.*

Au premier plan, un pâtre conduit des bestiaux.

Bois. Haut., 21 cent ; larg., 17 cent.

NOEL
(DEUX PENDANTS)

41 52-53 — *Vues de Parcs.*

Dans l'un, une terrasse; dans l'autre, un clocher.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

NONNOTTE
(DONAT)

880 Saulos 54 — *L'Agréable Missive.*

Une jeune femme vêtue d'une élégante robe de soie jaune décolletée, ornée de dentelles, les cheveux relevés, bouclés et poudrés, ornés de fleurs, est accoudée sur un balcon de pierre, lisant en souriant une lettre qu'elle tient à la main.

Gracieux portrait.

Signé à gauche : *Nonotte, pinxit, 1755.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

OUDRY
(École de J.-B.)

300 Du Chateau 55 — *Chien blanc effrayant des canards.*

Cadre en bois sculpté.

Toile décorative. Haut., 93 cent.; larg., 1 m. 20 cent

PRUD'HON

(Attribué à PIERRE-PAUL)

56 — *Portrait de Femme.*

Vue jusqu'à la ceinture, tournée vers la droite, le visage de face, les cheveux bouclés descendant en bandeau sur le front, le corsage noir décolleté.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

ROBERT

(Genre de HUBERT)

57 — *Une Allée du Parc de Versailles.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

ROEHN

58 — *Le Charlatan.*

Debout sur son tréteau et devant son enseigne, il est entouré d'une foule populaire : ménagères, enfants, soldats et villageois. Près de lui, un petit garçon coiffé d'un haut bonnet rouge, sa trompette pendue derrière le dos, tient son épée et ses drogues. A droite, un paysan monté sur un petit âne. Au centre, un cavalier sur un cheval blanc, des gamins jouant avec chiens. Une dame et un gentilhomme se promènent à gauche près d'un mendiant assis et appuyé sur une borne.

Brillante et lumineuse composition.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

ROEHN

940 Laurent

59 — *La Levée du camp.*

Un officier à cheval donne ses ordres devant une tente où sont réunis le porte-étendard et plusieurs militaires.

Un soldat assis sur un banc lève son verre, en serrant dans ses bras une jeune villageoise; un autre est étendu à terre.

A gauche et vers le fond, une troupe en marche passe un pont de pierre.

Signé à droite sur une auge.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 42 cent.

ROSLIN

(ALEXANDRE)

4700 (Féral

Ce tableau a été adjugé en 1893. pour la somme de 3000. Vente Audouin

60 — *Portraits de Perronet et de sa femme.*

Ils sont représentés dans un intérieur.

L'illustre ingénieur, vêtu d'un habit de soie violacée brodé d'or, est debout devant son bureau, regardant le spectateur, tenant dans ses mains la maquette d'un édifice et un compas.

Sa femme, les cheveux poudrés, relevés et ornés de fleurs, est assise sur un fauteuil, à demi-couvert des larges plis de sa robe de soie rose décolletée, enrichie de dentelles et de broderies d'argent. Accoudée sur le bureau, elle en tient un des tiroirs garni d'objets précieux et présente une bonbonnière de la main gauche. Derrière elle, une fenêtre tendue d'un rideau bleu.

Joli tableau de l'artiste.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 38 cent.

(*Collection Audouin.*)

RIGAUD
(HYACINTHE)

61 — *Portrait présumé de la comtesse de Parabère.*

En buste, les épaules découvertes, les cheveux bruns relevés et bouclés.

Cadre en bois sculpté.

Toile ovale. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

SCHALL

62 — *Les Espiègles.*

Deux baigneuses sont assises sur une roche, les pieds dans un cours d'eau. L'une d'elles, blonde, les cheveux ornés d'un ruban bleu, lit une lettre déployée de ses deux mains, une étoffe de soie jaune couvre à demi sa jambe droite; l'autre, brune, coiffée d'un fichu rouge liseré d'or, est accoudée près de sa compagne.

Vers le fond, au sommet d'un rocher, deux jeunes gens pêcheurs à la ligne, et surtout espiègles, enlèvent, au moyen d'un hameçon, les vêtements des jeunes femmes, abandonnés plus bas à l'entrée d'une grotte.

Fin et joli tableau.

Gravé par Descourtis.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent

SCHALL
(Attribué à)

63 — *Jeune Femme se chaussant dans un parc.*

Une jeune femme, assise sur le banc d'un parc, coiffée d'un ample bonnet à ruban bleu, vêtue d'une robe de couleur lilas, largement drapée autour d'elle, lève sa jambe à la hauteur du genou pour chausser son pied d'une mule qu'elle tient à la main.

Toile.

SWEBACH

(JACQUES-F.)

(DEUX PENDANTS)

410 64 — *L'Amazone.*

Vêtue de noir, coiffée d'un chapeau de paille à rubans, elle est montée sur un cheval blanc marchant vers la gauche. Un villageois, vu de dos, son chapeau à la main, semble lui indiquer sa route.

370 65 — *Le Marchand de chevaux.*

Un cheval bai est présenté au trot, monté par son piqueur. Le marchand, en redingote de couleur jaunâtre, entretient un gentilhomme en habit vert, debout, le dos appuyé contre un poteau.

Toiles. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

SWEBACH

(JACQUES-F.)

455 66 — *L'Arbre franchi.*

Une amazone en robe bleue, chapeau de feutre noir, montée sur un cheval blanc, saute un arbre renversé. Au second plan, un cavalier la suit.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 46 cent..

Phototypie Berthaud

TAUNAY

(NICOLAS)

2100 Vidal

67 — *L'Oiseau mort.*

Une jeune femme court dans un parc, une main sur le front, l'autre tendue dans un geste désolé. Vêtue d'une toilette de soie blanche décolletée, la jupe drapée par le vent, elle vient de quitter le banc de pierre, où gît un oiseau mort et va vers la statue de l'Amour, élevée à droite au milieu d'un buisson de roses. Couvert d'un ample manteau de drap marron, un jeune homme, un genoux à terre, ouvre ses bras à la jolie désespérée.

Dans le fond, une balustrade entoure un bassin orné de sphinx et d'un groupe sculptural.

Jolie composition de l'artiste.

Signée à droite en toutes lettres.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 21 cent ; larg , 29 cent.

VALENCIENNES

(PIERRE-HENRI)

68 — *Paysage montagneux.*

Au premier plan, près d'un rocher, un berger suivi d'un chien. Dans le fond, une rivière.

Signé à gauche et daté an X.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 62 cent.

VALLAYER-COSTER

(MADAME)

(DEUX PENDANTS)

6000 Lucay

69-70 — *Vases de fleurs.*

L'un en pierre, orné d'un bas-relief représentant des jeux d'amours et d'une guirlande sculptée, est posé sur un tapis vert couvrant en partie une table enrichie de bronzes à dessus de marbre. A gauche, un panier de raisins et quelques pêches réunies à droite.

L'autre, en émail bleu et bronze doré, est posé sur une table de pierre.

A gauche, une branche de pavots.

Œuvres capitales de l'artiste, en parfait état de conservation et d'un superbe effet décoratif.

Signés et datés : *Mlle Vallayer, 1776.*

Toiles. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

VALLIN

510 71 — *Daphnis et Chloé.*

La nymphe se jette sur le jeune pâtre, qu'elle embrasse en le serrant dans ses bras.

Joli tableau d'une coloration chaude et lumineuse.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

VALLIN

230 72 — *Sylvie et le Satyre.*

Pendant qu'elle dormait, le Satyre s'est glissé près d'elle, plein de passion, il va troubler son innocence ; mais une compagne s'est élancée, elle le retient par ses longues oreilles, tandis qu'au fond, du secours vient répondant à son appel.

Joli tableau, d'après la composition de Prud'hon, pour l'Aminta du Tasse.

Toile. Haut., 33 cent.; larg. 22 cent.

Mme VALLAYER-COSTER

Phototypie Berthaud.

69 à 70.

3000

VALLIN

100 73 — *Paysage, avec figures et animaux.*

Un pâtre garde son troupeau. Au centre, un bouquet d'arbres, une tour en ruines.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

VAN GORP

180 74 — *Le Rendez-vous.*

Assis dans un parc sur un banc de bois, un couple s'entretient.

Le jeune homme en culotte jaune, habit gris, gilet rouge, a pris par la taille sa jolie compagne, en robe blanche légèrement décolletée, fichu de soie jaune.

A gauche, deux enfants jouent sur le sol ; plus loin, un vase monté sur un socle de pierre.

Charmant tableau, spirituellement exécuté.

Signé à gauche en toutes lettres.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

VAN LOO

(Attribué à CARLE)

1700 75 — *Portrait de Jeune Femme.*

Vue à mi-corps, tournée vers la gauche et accoudée sur un balcon, elle porte un manteau de soie blanche à capuchon, un chapeau de paille orné de roses et de rubans pendant sur sa poitrine.

Fond de paysage.

Très gracieux portrait.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

VAN LOO
(Attribué à CARLE)

76 — *Figure de Femme à mi-corps.*

Accoudée sur une draperie rose, la poitrine découverte et tenant une loupe.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 82 cent.

VLEUGHELS
(NICOLAS)

77 — *Le Bât.*

Sujet tiré des contes de La Fontaine.
Cadre en bois sculpté.

Cuivre. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

VLEUGHELS
(NICOLAS)

78 — *Le Petit Chien qui secoue des pierreries.*

Sujet tiré des contes de La Fontaine.
Signé *N. V.* 1732.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

VIALY

79 — *Portrait de Jeune Femme en Hébé.*

Vue à mi-corps, en robe de soie jaune décolletée, à nœuds blancs et écharpe rose, le visage presque de face; les cheveux relevés et poudrés, elle porte un bracelet orné d'une miniature représentant un buste de gentilhomme.

Signé et daté 1753.
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

Phototypie Berthaud

VIGÉE-LEBRUN
(Attribué à MADAME)

80 — *Fillette assise, tenant une corbeille de fleurs.*

Elle est vêtue d'une robe de soie bleue décolletée, ornée de dentelles, coiffée d'un bonnet serré par un ruban.

Cadre en bois sculpté.

Toile ovale. Haut., 64 cent.; larg., 51 cent.

VINCENT
(FRANÇOIS-ANDRÉ)

81 — *Portrait d'Artiste.*

Assis, tourné vers la droite, le regard fixé sur le spectateur, à travers ses besicles rondes, il est vêtu d'un habit brun, d'un gilet rouge et porte une cravate large, de mousseline, une main appuyée sur le bras de son fauteuil l'autre tenant une palette et des pinceaux.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 58 cent.

WATTEAU
(ANTOINE)

82 — *Le Concert des Singes.*

Dix singes costumés entourent le chef d'orchestre qui bat la mesure, juché sur un tonneau. Ils jouent du violon, de la basse, de la cytare, des cymbales, de la flûte et du flageolet. L'un, à gauche, est monté sur un âne qui brait et souffle dans une trompette, tandis qu'un chien aboie furieusement. A droite et à gauche, quelques arbres ; dans le lointain et dans le ciel, des oiseaux.

Peinture décorative, sur fond blanc, encadrée de rinceaux délicats, en camaïeu bleu. Dans cet encadrement, en bas à droite, un chat joue de la guitare ; à gauche, un coq chante.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 90 cent.

(*Vente Ph. Sichel, 1899.*)

WATTEAU

(D'après ANTOINE)

83 — *Groupe de cinq personnages des « Plaisirs du Bal ».*

Cadre en bois sculpté.

WATTEAU

(FRANÇOIS)

84 — *Le Jardin public.*

Dames en toilettes de soie ou de mousseline, hauts chapeaux et coiffures monumentales, gentilshommes en habits à longs pans sont réunis sous une marquise à l'angle d'un escalier donnant accès à une terrasse. Autour d'une table, quelques-uns prennent une collation ; de jeunes mères promènent leurs enfants.

Au premier plan, un couple amoureux assis sur le gazon.

Une fillette offre une corbeille de gâteaux à une dame assise et vue de dos.

Charmant petit tableau, offrant une amusante représentation des mœurs et des costumes du temps.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

85 — *Jeune Femme assise dans un atelier.*

Vêtue d'une robe de soie noire, serrée à la taille par une large ceinture bleue, un fichu de mousseline sur les épaules, les cheveux bruns bouclés et pendant sous un chapeau de paille à rubans bleus, les bras croisés, elle tient un livre à la main. A droite, un carton à dessin appuyé sur le socle d'un buste de marbre. A gauche, une palette et des pinceaux posés sur un petit meuble de peintre.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 72 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

21 f. 86 — *Portrait de Femme.*

Vue à mi-corps, dans un jardin, en robe rouge décolletée, et cueillant des fleurs.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

7 f. 50 87 — *Le Paysan entreprenant.*

Près d'une fontaine, un paysan embrasse avec passion une bergère tombée entre ses bras et laissant échapper le contenu de sa cruche.

Un chien saisit le galant par le pan de sa veste rouge.

Beau tableau, fermement exécuté et d'une brillante tonalité.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 80 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

16 f. 88 — *Ruines et paysage.*

Vase monumental, orné de figures de femmes; à gauche, un soldat assis sur une colonne renversée.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

15 f. 89 — *Portrait de Femme en buste.*

Toile ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

300

90 — *L'Ivresse du peintre.*

L'artiste rentre au logis, trébuchant, son chevalet sur un bras, sa palette et une toile échappant de ses mains. Une ménagère assise tend les bras vers lui, saisissant le tableau qu'il a laissé tomber; un homme debout, vers le fond, indique d'un geste la porte grande ouverte. Le feu brûle dans l'âtre. Quelques toiles ou dessins pendent aux murs du modeste logis.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

82

91 — *Le Magnifique.*

Composition tirée des contes de La Fontaine.
Dessus de porte.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 89 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

1500
Laurent

92 — *La Toilette de Vénus.*

Assise dans un parc sur une terrasse ornée d'une fontaine monumentale, la déesse est entourée de ses suivantes, ornant sa chevelure de rubans ou lui présentant un miroir, drapant de riches étoffes de soie ou portant des pièces d'orfèvrerie.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

2000
Laurent

93 — *Buste de Jeune Fille.*

Représentée de face, les yeux baissés, coiffée d'un bonnet serré par un ruban bleu, un fichu sur les épaules, une rose au corsage décolleté.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

94 — *Portrait de Jeune Femme.*

A mi-corps, les cheveux bouffant retombant sur les épaules, en corsage blanc décolleté.
Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

95 — *Paysage et cours d'eau.*

Des vaches et des moutons paissent au centre, sous la garde d'un berger.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

96 — *La Géographie.*

Composition allégorique.
Dessus de porte.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 98 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

97 — *Le Pont des Arts.*

A droite, le palais Mazarin; à gauche, le Louvre; dans le fond, l'île Saint-Louis et les tours de Notre-Dame.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

98 — *La Comparaison.*

Deux jeunes femmes sont debout dans un intérieur tendu de draperies vertes, l'une appuyant un bras sur l'épaule de sa compagne qui la tient par la main ; laissant glisser de leur poitrine leur légère robe de mousseline blanche, elles se comparent dans un miroir.

A droite, un chien jappe, bondissant vers sa maîtresse.

Esquisse.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

99 — *Fillette en robe rose, dansant et jouant du tambourin.*

Cadre en bois sculpté.

Toile ovale. Haut., 64 cent.; larg., 51 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

100 — *Portrait de Fillette.*

Toutain

En buste, la tête inclinée vers la gauche, coiffée d'un bonnet blanc, fichu et manteau noirs sur les épaules.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

101 — *Femme tenant une urne sur un tombeau de forme pyramidale.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLES ANGLAISE, FLAMANDE HOLLANDAISE ET ITALIENNE

BALEN
(VAN)

80 102 — *L'Eucharistie.*

Composition de quatre figures.

Cuivre. Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

BERGHEM
(NICOLAS)

130 103 — *Le Passage du gué.*

Vers le fond, dans un site accidenté, un château en ruines.
Signé à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 83 cent.

BLOOT
(PETER DE)

1320 104 — *Danse villageoise.*

Des paysans réunis dans une rue de village dansent en ronde ou se promènent. Un joueur de vielle est monté sur un baquet renversé.
Au premier plan, un homme dort étendu la face sur le sol.
Bon tableau en parfait état.
Signé à droite sur une barrière.
Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 64 cent.

BLOOT

(PETER DE)

105 — *Paysage animé de figures.*

Plusieurs villageois suivent une route longeant des ruines. Un âne chargé d'un bât est arrêté à gauche.

Signé à droite.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 38 cent.

BONINGTON

(RICHARD PARKES)

106 — *Vue prise aux environs de Brighton.*

Des promeneurs animent un grand boulevard bordé d'une grille devant un parc planté d'arbres touffus, au centre duquel s'élève une construction d'architecture Louis XVI. Vers le fond, les hautes maisons de la ville et, à l'horizon, la mer éclairée des rayons du soleil couchant.

Charmante esquisse.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 39 cent.

BONINGTON

(RICHARD PARKES)

107 — *Milton et ses filles.*

Ébauche.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

BONINGTON

(Attribués à R.-P.)

60 108 — *Les Deux Sœurs.*

L'une vêtue de noir, assise dans une bergère devant sa table-toilette ; l'autre en blanc, les mains posées sur le haut dossier du fauteuil.

65 109 — *La Lecture.*

Une jeune princesse, assise dans un fauteuil et accoudée sur une table, semble écouter la lecture que lui fait une camériste.

Toiles. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

BOUT ET BOUDEWYNS

90 110 — *Intérieur de village.*

Sur une place publique, devant une église accotée à des maisons couvertes de tuiles rouges, des villageois dansent au son d'un orchestre de trois musiciens, d'autres se promènent.

A gauche et vers le fond, une marchande de fruits.

Au premier plan, sur une route, un chariot attelé de quatre chevaux et des mendiants.

Bon tableau animé de figures spirituellement touchés.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 60 cent.

BREENBERGH

(BARTHÉLEMY)

270 111 — *Jésus et la Samaritaine.*

Fond de paysage montagneux, avec vue de villes et personnages.

Bon tableau de l'artiste.

Signé à gauche du monogramme.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 55 cent.

BREUGHEL DE VELOURS

(JEAN)

1020 112 — *La Route.*

Elle est animée de figures : cavaliers, charrette et paysans.
Un paysage d'une coloration bleue s'étend à l'horizon.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 39 cent.

BREUGHEL D'ENFER

(Attribué à PIERRE)

460 113 — *L'Enfer.*

Laurent

Composition de nombreuses figures de démons et appareils de sorcellerie.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 30 cent.

CRAESBECK

(JOOST VAN)

50 114 — *Buste d'Homme, coiffé d'un chapeau de feutre.*

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 8 cent.

CUYLEMBOURG

(DEUX PENDANTS)

320
Laurent

115 — *Diane découvrant la grossesse de Calisto.*

116 — *Mars et Vénus.*

Bois de forme ronde.
Cadres en bois sculpté.

Diam., 20 cent.

DIETRICY
(CHRÉTIEN-GUILLAUME)

260 Paulme 117 — *Loth et ses filles.*

Ils sont réunis dans une grotte. On aperçoit, dans le fond, la femme de Loth changée en statue de sel et se détachant sur la ville incendiée.
Signé à droite et daté.
Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

(*Vente Pauwels, 1830.*)

VAN DYCK
(D'après ANTOINE)

140 Bourdier 118 — *Une Dame et sa fille.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

GOYEN
(Attribué à JEAN VAN)
(DEUX PENDANTS)

550 Taquenaud 119-120 — *Paysages et bords de rivière animés de figures.*

Panneaux de formes octogonales.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

GUARDI
(FRANCESCO)
(DEUX PENDANTS)

850 Paulme 121 — *Vues des environs de Venise.*

Constructions, bateaux et figures de pêcheurs.
Charmants petits tableaux.

Bois. Haut., 65 millim.; larg., 85 millim.

GUARDI
(Attribué à FRANCESCO)

27 122 — *La Place Saint-Marc, à Venise.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

HEEM
(DAVID DE)

74 123 — *Fruits, légumes, oiseau perché sur une branche; le tout sur une table de pierre.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 68 cent.

HEEMSKERK

210 124 — *Réunion au cabaret.*

Composition de nombreux personnages.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 06 cent.

HŒFNAGEL
(GEORGE)

330 125 — *Le Bain de Diane.*

Foinard La déesse est sous une grotte, assise près d'une fontaine et entourée des nymphes.

Cuivre. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

HONDEKOETER
(Attribué à GYSBERT DE)

20 126 — *Oiseau de basse-cour, fleurs et fruits.*

Cadre en bois sculpté.

Toile décorative. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

KESSEL
(JEAN VAN)

127 — *Le Repos de la Sainte Famille.*

Paysage semé de fleurs, au premier plan.

Cuivre. Haut., 17 cent ; larg., 22 cent.

LAAR
(PIERRE VAN)

128 — *Soudards à l'hôtellerie.*

Des soudards sont installés dans le fond d'une hôtellerie. L'un d'eux courtise de près une femme assise sans façon au milieu du groupe ; une servante lui verse à boire.

Composition de huit figures.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

LINGELBACH
(JEAN)

129 — *Vue d'une Ville italienne au bord de la mer.*

Au premier plan, trois figures et des bagages déposés sur la grève.

Toile. Haut., 70 cent ; larg., 1 m.02 cent.

LIVENS
(JAN)

130 — *La Martyre.*

Une femme vêtue d'une robe de satin jaune est assise à terre au pied d'un arbre, les yeux fermés, la poitrine découverte. Deux flèches percent son sein ; l'une d'elles enfoncée par un homme agenouillé devant elle et la tenant par la main. Un vieillard à barbe blanche soutient la suppliciée par les épaules.

A droite, un carquois et différents accessoires posés à terre sous la garde d'un chien.

Tableau d'une lumineuse coloration.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 71 cent.

MAES
(NICOLAS)

131 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

Vêtue d'une robe de soie jaune décolletée, les cheveux ornés de fleurs, entourée d'une écharpe de soie grise, elle est représentée debout dans un parc, tenant d'une main un arc et des flèches de l'autre mouillant ses doigts à une fontaine. Un chien dressé sur la vasque du monument se désaltère.

Beau portrait largement exécuté.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 58 cent.

MOLYN
(PIERRE)

132 — *Chaumière au bord d'un cours d'eau.*

Sur une route bordant la rivière, quatre personnages, dont une femme, lavent du linge.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

MOLYN
(PIERRE)

133 — *Environs d'une Ville hollandaise.*

Au premier plan, trois paysans sur une route.

La ville s'étend à l'horizon; on aperçoit, dans le fond, la mâture des bateaux d'un port.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 60 cent.

NAUWJNEX

134 — *La Halte.*

Le paysage présente, à gauche, un bouquet d'arbres, dont les rameaux touffus se détachent sur le ciel chargé de nuages.

Deux hommes sont arrêtés sur un chemin sinueux. A droite, un cours d'eau coule sur la lisière d'un bois, que surmontent des massifs de rochers.

Œuvre d'un artiste hollandais du XVIIe siècle qui fut peintre et graveur. Ses tableaux sont très rares. On connaît de lui seize petites eaux-fortes décrites par Bartsch.

Signé : *Nauwjnex.*

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 40 cent.

OMMEGANCK
(BALTHAZAR-PAUL)

135 — *La Ferme.*

Dans un pré traversé par un ruisseau, où paissent des animaux, une femme est occupée, au premier plan, à traire une vache.

Dans le fond, des bâtiments couverts de chaume.

Jolie composition d'une grande finesse d'exécution.

Signé à gauche et daté 1777.

PANINI

(DEUX PENDANTS)

730

136 — *Ruines et monuments de Rome.*

Compositions animées de figures réunies dans le même cadre, en bois sculpté.

Toiles. Haut., 32 cent.; larg., 18 cent.

PELLEGRINI

(ANTONIO)

200
Lasquin

137 — *Le Triomphe d'un empereur romain.*

Belle esquisse.
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 62 cent.

REYNOLDS

(Attribué à SIR JOSUA)

800

138 — *Robinetta.*

Klemberger

Portrait de l'honorable Anna Tollemache, quand elle était Miss Lewis.
Jeune fille assise dans un paysage, le bras gauche appuyé sur une cage et touchant le bec d'un oiseau posé sur son épaule droite.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 61 cent.

RUBENS

(D'après P.-P.)

195

139 — *Hélène Fourment, seconde femme de Rubens, et ses deux enfants.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 28 cent.

RUYSDAEL
(D'après JACQUES)

140 — *Le Gué.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 37 cent.

SCHWEICKARDT
(HENRI-GUILLAUME)

140 141 — *Vue d'un canal en Hollande.*

Un moulin à vent est relié par un pont à une maison couverte de tuiles rouges; des hommes chargent dans un bateau des sacs de farine. Au large, des bateaux à voiles. Au premier plan, sur une rive, des pêcheurs amarrant un canot.

Signé à gauche.

Fine peinture.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

SINGLETON

1020 142 — *Les Deux Rivaux.*

Une jeune femme, en toilette blanche, chapeau à plume, est appuyée sur les épaules d'un gentilhomme, assis sur un fauteuil.

Au second plan, un homme debout en habit rouge, un bandeau sur un œil, son chapeau à la main.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

SPAENDONCK
(Attribué à C. VAN)

800 143 — *Vase de fleurs posé sur une console en marbre.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 60 cent.

SWAGERS
(FRANÇOIS)

144 — *Entrée d'un port en Hollande.*

Des bateaux à voiles vont au large. A droite, sur une rive, plusieurs figures de pêcheurs.

Signé à droite.

Toile. Haut., 12 cent.; larg., 21 cent.

TENIERS
(Attribué à DAVID)

145 — *Intérieur de tabagie.*

A gauche, dans un groupe, un buveur, coiffé d'une toque bordée de fourrure, semble le portrait de D. Teniers.

Important tableau.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 88 cent.

THEOTOCOPULI
(DOMINIQUE) dit le GRECO

146 — *Le Concert.*

Plusieurs personnages chantent ou jouent de divers instruments.

A gauche, l'un d'eux, vu de profil, tenant une partition, bat la mesure avec la main.

Belle et vigoureuse peinture rappelant, par son exécution, les œuvres de Velasquez.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 1 m. 55 cent.

VADDER
(LOUIS DE)

147 — *Paysage accidenté.*

Animé de figures attribuées à D. Teniers.

Signé à droite : *L. D. V.*

VERKOLJE
(NICOLAS)

148 — *La Collation.*

Une dame, en robe de satin blanc décolletée et ornée de perles, est assise dans un intérieur, accoudée sur une table couverte d'un tapis rouge ; elle tient d'une main une orange et boit un verre d'eau qu'un petit nègre lui présente sur un plateau d'argent.

Un gentilhomme en longue perruque blanche est debout en arrière.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

WITHOOS
(MATHIEU)

149 — *Fruits et gibier près d'un vase sur une table de pierre.*

Signé : *N. M. W.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 55 cent.

WERF
(ADRIEN VAN DER)
(DEUX PENDANTS)

150 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

Assise et accoudée près d'une console de pierre, en partie couverte d'un tapis d'Orient, tournée vers la droite, elle est vêtue d'une robe grise décolletée, et retient sur sa poitrine une écharpe de soie jaune, fixée à son épaule.

A gauche, une statue.

Fond de paysage.

Signé à gauche et daté 1705.

151 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

Drapé dans un manteau gris, il est debout dans un parc, accoudé sur un balcon de pierre, le visage presque de face, une main tendue vers la droite.

Signé à droite et daté 1700.

Toiles. Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

WERFF
(ADRIEN VAN DER)

152 — *La Peseuse d'or.*

Assise devant une table, couverte d'un tapis d'Orient, elle porte un corsage décolleté, brodé d'or, et un manteau de velours rouge, bordé de fourrure blanche.

Derrière elle, un jeune garçon coiffé d'une toque.

Fine peinture en parfait état de conservation.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

(*Collection Carayon Talpeyrac.*)

WOUWERMAN
(Attribué à PHILIPPE)

153 — *Le Gué.*

Devant une tour en ruine, des cavaliers passent une rivière, l'un tenant son cheval blanc par la bride.

A gauche, des baigneurs.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

154 — *La Femme à la Colombe.*

Vêtue d'un corsage jaune, jupe blanche, fichu noué sur les épaules, les cheveux blonds bouclés relevés, serrés par un ruban bleu, elle marche dans un parc, tenant dans ses mains une colombe.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 12 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

155 — *La Visite au grand-père.*

Un vieillard, assis dans un fauteuil, ouvre les bras à une fillette debout devant lui, les yeux baissés. Au second plan, une dame en robe blanche, les mains croisées.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

156 — *Le Roulier.*

Un chariot lourdement chargé, attelé de quatre chevaux activés par les claquements de fouet de leur conducteur, descend une route ravinée. A droite, des moulins sur une éminence éclairée d'un vif rayon de soleil. La plaine s'étend vers le fond, assombrie par l'orage.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

157 — *Étude de paysage.*

Au centre, dans un ravin, un chariot attelé de deux chevaux.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

158 — *Le Retour de la pêche.*

Au bord d'une rivière hollandaise, de nombreux pêcheurs débarquent leurs bateaux, étalant et vendant leurs poissons sur la rive.
Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut, 42 cent.; larg., 57 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

159 — *Paysage alentour d'une ville Hollandaise.*

Au premier plan, trois personnages sur une route.
Plus loin, les toits des maisons bâties au bord d'une rivière.
Signé d'un monogramme.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

160 — *Le Médecin de village.*

Grisaille.
Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

161 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux de diverses écoles non compris au catalogue.

DESSINS, AQUARELLES

PASTELS, GOUACHES

ÉCOLE FRANÇAISE

BEAUDOUIN
(PIERRE-ANTOINE)

162 — *Figures de Femmes portées sur des nuages.*

Joli dessin à la sanguine et au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

BERTHELEMY
(JEAN-SIMON)

163 — *Naiades et dieux marins.*

Dessin au bistre.

Haut., 18 cent.; larg., 34 cent.

BLARENBERGHE
(LOUIS-NICOLAS)

164 — *Vue du Port et de l'arsenal de Brest.*

A droite, des dames, des gentilshommes et des soldats sur une route.
Signé et daté 1776.
Gouache.

Haut., 38 cent.; larg., 53 cent.

BOISSIEU
(JEAN-JACQUES DE)

165 — *Trois Figures, l'une assise vue de dos.*

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 14 cent.; larg., 14 cent.

BOISSIEU
(JEAN-JACQUES DE)

166 — *Le Grand-Père entouré de ses petits enfants.*

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

BOREL
(ANTOINE)

167 — *Vous avez la clé, mais il a trouvé la serrure.*

Aquarelle.
Gravée par Anselin, sous le titre ci-dessus.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

BOREL
(ANTOINE)
(DEUX PENDANTS)

168 — *Le Maréchal des logis.*

(Trait de Courage de Louis Gillet.)

169 — *La Demande en mariage.*

Gravés par Voisard, sous les titres ci-dessus.
Aquarelles.
Cadres en bois sculpté.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

170 — *Jeune Fille en buste.*

La tête inclinée sur la droite, les cheveux relevés et ornés de fleurs, le corsage décolleté, elle est accoudée et tient une rose à la main.
Dessin au crayon noir, rehaussé de pastel.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.

Phototypie Berthaud, Paris

1600

BOUCHER

(FRANÇOIS)

171 — *Femme vue de dos, appuyée sur un socle.*

Debout, vêtue d'étoffes amplement drapées, une épaule découverte.
Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 32 cent.; larg., 19 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

172 — *Figure mythologique.*

Tête de jeune fille, les yeux levés vers le ciel, une flamme sur la tête.
Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc et sur papier gris.

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

(*Collections Marmontel et H. Porgès.*)

BOUCHER

(FRANÇOIS)

173 — *Pan et Syrinx.*

La nymphe s'est réfugiée dans les bras d'un fleuve. Pan apparaît parmi les roseaux.
Pastel de forme ronde.
Cadre en bois sculpté.

Diam., 26 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

760 174 — *Sujet tiré de l'histoire romaine.*

Brame

Une princesse, suivie de ses femmes, est reçue par un guerrier, debout sous une tente.

Importante composition largement exécutée.

Dessin à la sépia, avec rehauts de blanc.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 42 cent.; larg., 20 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

420 175 — *L'Invention du dessin.*

Saulas

Une jeune femme, debout, dessine sur un mur l'ombre portée d'un jeune homme, assis près d'une table où brûle une lampe romaine. A droite, une femme coiffée d'un fichu.

Dessin à la sanguine.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

360 176 — *La Halte.*

Un jeune fermier debout, appuyé sur un tertre, offre une poire à un jeune enfant tenu par sa mère.

Au second plan, un âne chargé d'un bât.

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

177 — *Etude de têtes de femmes.*

L'une de profil, coiffée d'un voile; l'autre, vue de dos, la tête de trois quarts, et la troisième, au second plan, vue presque de face.
Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

178 — *Nymphes et Amours groupés sur un nuage.*

Dessin à la plume et au lavis de bistre, sur papier teinté.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

179 — *La Mendiante et ses enfants.*

Dessin à la mine de plomb.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

BOUCHER
(École de FRANÇOIS)

180 — *Femme nue, étendue sur une draperie et tenant une colombe à la main.*

Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

BOUCHER

(École de FRANÇOIS)

181 — *Femme étendue sur son lit de repos et tenant une colombe.*

Crayon noir, sanguine, rehaussé de blanc et sur papier gris.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

BOUCHER

(École de FRANÇOIS)

182 — *Paysan et son chien.*

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

BOUCHER

(Genre de FRANÇOIS)

183 — *Bergère au bain.*

Dessin à la plume et à la sépia.
Cadre en bois sculpté, à fronton armorié.

Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

BOUCHER

(D'après FRANÇOIS)

184 — *L'Obéissance récompensée.*

Composition gravée par Gaillard, sous le titre ci-dessus.
Joli pastel.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 52 cent.; larg., 37 cent.

BOUCHER
(D'après FRANÇOIS)

185 — *Neptune et Amymone.*

Neptune, armé de son trident, soustrait aux violences d'un satyre Amymone étendue sur le rivage.
Bon dessin à la sanguine.

Haut., 45 cent.; larg., 33 cent.

BOUCHER
(D'après FRANÇOIS)

186 — *La Ménagère.*

Scène d'intérieur.
Desin au bistre.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

CARESME
(PHILIPPE)

187 — *Le Colin-Maillard.*

Signé et daté 1780.
Aquarelle.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 22 cent.; larg , 28 cent.

CARESME
(PHILIPPE)
(DEUX PENDANTS)

188 — *Danses de bacchants et de bacchantes.*

Aquarelles.

Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

CASANOVA
(FRANÇOIS)

80 189 — *Choc de cavalerie.*

Dessin à la sanguine.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

CHARLIER
(JACQUES)

710 Cahen 190 — *Le Bain.*

Une baigneuse vue de face, debout sur la rive, appuyée d'une main sur un tronc d'arbre, va entrer dans un cours d'eau. Sa suivante, agenouillée sur un rocher, la soutient par la taille, tenant entre ses mains son dernier voile.
Gouache.

Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

CHARLIER
(JACQUES)

350 191 — *L'Autel de l'amitié.*

Jolie composition d'après Fr. Boucher, gravée par Demarteau.
Gouache.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

CHARLIER
(JACQUES)

810 Paulos 192 — *Les Lunettes.*

Sujet tiré des contes de La Fontaine.
Gouache.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

COCHIN
(CHARLES-NICOLAS)

193 — *Six Compositions pour illustrer le Nouveau Testament.*

Dessin à la sanguine.
Cadre en bois sculpté.

COURTOIS

194 — *Jeune fille en buste.*

Tournée vers la gauche, en corsage décolleté, elle porte un petit chapeau plat, à plumes, sur ses cheveux relevés et bouclés.
Dessin à la sanguine.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

COYPEL
(NOEL)

195 — *Arion.*

Monté sur un dauphin, et entouré de naïades et d'un triton, il joue du luth.
Dessin à la sanguine et au bistre.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 44 cent.; larg., 56 cent.

COYPEL
(NOEL)

196 — *Composition allégorique.*

Étude d'un plafond.
Aquarelle.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 55 cent.; larg., 31 cent.

DARMANCOURT

175 197 — *Buste de Jeune Femme.*

Dessin à l'estompe, rehaussé aux crayons de couleur.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

DEBUCOURT
(PHILIPPE-JEAN)

190 Robin 198 — *Chevaux de course à l'arrivée.*

Deux chevaux galopant sur une piste. Le jokey du premier se retourne en arrière, vers son concurrent qui cravache sa monture.
Dessin à la sépia.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

DESHAYS
(JEAN-BAPTISTE)

111 199 — *Jeune Fille en buste, reposant sur un coussin bleu.*

Pastel.

Haut., 30 cent.; larg., 39 cent.

DESRAIS
(CLAUDE-LOUIS)

75 200 — *Le Peintre amoureux.*

75 201 — *L'Heureux Jardinier.*

Deux gracieuses compositions pouvant faire pendant.
Dessins à la plume, sépia et crayon noir.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

DESRAIS
(CLAUDE-LOUIS)

202 — *La Blanchisseuse portant son linge.*

Elle se repose, assise sur une borne.
Dessin à la plume et au bistre.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 26 cent.; larg., 14 cent.

DESRAIS
(CLAUDE-LOUIS)

203 — *Les Occupations champêtres.*

Important dessin au lavis d'encre de Chine.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 83 cent.; larg., 54 cent.

DE TROY
(FRANÇOIS)

204 — *Le Joueur de cartes.*

Figure d'homme, coiffé d'un tricorne, assis et tenant une carte à la main gauche.
Dessin aux trois crayons.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

DUPLESSIS
(H.)
(DEUX PENDANTS)

205 — *Scènes militaires.*

Aquarelles.
Signées à gauche.
Cadres en bois sculpté.

Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

DUPLESSIS
(H.)

206 — *Le Triomphe de la Révolution Française.*

Composition allégorique.
Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 50 cent.; larg., 58 cent.

DUPLESSIS
(D'après H.)

207 — *Portrait de Louis XVI.*

Pastel.

Haut., 57 cent.; larg., 46 cent.

DUPUY
(DEUX PENDANTS)

208 — *Entrée et terrasse d'un parc.*

Statues, vases de pierre, escalier monumental et promeneurs.
Gouaches.
Cadres en bois sculpté.

Haut., 39 cent.; larg., 55 cent.

DROUAIS
(HUBERT)

209 — *Jeune Femme en buste.*

Vue presque de face, les épaules découvertes, le visage souriant; elle porte une toque bleue sur ses cheveux relevés, poudrés et ornés d'une rose; un ruban autour du cou.

Pastel.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

FRAGONARD
(HONORÉ)

210 — *Vue des jardins de la villa d'Este.*

Au centre, une statue en partie cachée par les broussailles.
Dessin à la sanguine.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 37 cent.; larg., 34 cent.

FRAGONARD
(Genre de H.)

211 — *Parc avec dieu terme, près d'un socle de pierre, balustrade, etc.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 23 cent.; larg., 23 cent.

GAVARNI

212 — *Mon épouse? Elle a un anneau dans le nez: l'anneau du mariage.*

Signé à droite.
Aquarelle.

GILLOT
(CLAUDE)

213 — *Fête du dieu Pan.*

Dessin à la sanguine.
Gravé par l'artiste.

Haut., 17 cent.; larg., 37 cent.

GRANET
(FRANÇOIS-MARIUS)

214 — *La Commune d'Aix accepte la Constitution française.*

Importante composition, comprenant d'innombrables figures.
Signée à gauche.
Aquarelle.

Haut., 41 cent.; larg., 51 cent.

AVELOT
(HUBERT)

215 — *Joueur de flûte couronné par une bergère.*

Dessin à la sépia.

Haut., 9 cent.; larg., 10 cent.

GRAVELOT
(HUBERT)

216 — *La Foi, l'Espérance, la Charité.*

Trois vignettes à la sépia, dans un même cadre.

Haut., 10 cent.; larg., 5 cent.

GRAVELOT
(HUBERT)

217 — *Entourage pour un portrait.*

Dessin à la sépia.
Gravé.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)

218 — *La Rentrée du troupeau.*

Une fermière, assise, prépare le breuvage d'un veau qu'un jeune enfant caresse tendrement.

Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

GROLLIER (?)
(LOUIS)

219 — *La Partie de musique.*

Un jeune homme joue de la flûte, assis sur un tertre, près d'une jeune femme chantant et tenant une perruche sur la main. Derrière eux, un valet verse à boire. Dans le fond, trois personnages jouant aux cartes.

Gouache.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

GUERSANT
(D'après H. FRAGONARD)

220 — *La Chemise enlevée.*

Dessin de forme ovale, à la mine de plomb, exécuté pour sa gravure.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

HOIN
(CLAUDE-JOSEPH)

221 — *L'Écluse.*

Au fond, un pont de pierre à deux arches. Sur les rives, plusieurs constructions rustiques.

Aquarelle gouachée.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

HUET
(JEAN-BAPTISTE)

310 222 — *Le Pont rustique.*

Il est traversé par une villageoise et son enfant.
Au fond, les bâtiments d'une ferme.
Dessin à la sanguine et à la sépia.
Signé et daté 1789.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

HUET
(JEAN-BAPTISTE)

220 223 — *Pastorale.*

Vaulme

Un berger est au pied d'une bergère, assise à gauche sur un tertre. Des vaches, des chèvres et des moutons paissent dans la campagne.
Aquarelle.
Signée et datée 1781.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

HUET
(JEAN-BAPTISTE)

240 224 — *Troupeau de moutons sous la garde d'un chien.*

de Richter

Aquarelle.
Signée et datée 1787.

Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

HUET
(JEAN-BAPTISTE)

225 — *Bergère et son troupeau, près d'une arche en ruines.*

Dessin à la plume et à la sépia.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

HUET
(JEAN-BAPTISTE)

226 — *Troupeau conduit par des bergères.*

Il est arrêté près d'un cours d'eau, traversé par un pont de bois.
Dessin à la sépia et à l'encre de Chine, rehaussé d'aquarelle.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

HUET
(JEAN-BAPTISTE)

227 — *L'Enlèvement d'Europe.*

Dessin à la sépia.
Signé et daté 1789.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

HUET
(JEAN-BAPTISTE)
(DEUX PENDANTS)

228 — *Animaux au repos.*

Dans l'un, une vache, un veau et deux moutons.
Dans l'autre, un âne et des chèvres.
Dessins au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

Haut., 36 cent.; larg., 50 cent.

HUET
(JEAN-BAPTISTE)
(DEUX PENDANTS)

410 229 — *Chinoiseries.*

Dessins au lavis d'encre de Chine.
Cadres en bois sculpté.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

HUET
(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

630 230 — *Bergers et leur troupeau faisant halte.*

Daulos

On lit à droite : *J. B. Huet 1780.*
Dessin à la sépia.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 30 cent.; larg., 50 cent.

HUET
(D'après JEAN-BAPTISTE)

150 231 — *L'Amant récompensé.*

Aquarelle de forme ovale, sur trait gravé.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

JEAURAT
(ETIEN E)

285 232 — *Le Déjeuner.*

Une jeune femme, vue de profil, le visage tourné vers le spectateur, est assise devant une table, prenant son déjeuner du matin.
Dessin au crayon noir et à la sanguine, rehaussé de blanc.

Haut., 37 cent.; larg., 23 cent.

LAMI
(EUGÈNE)

233 — *La Mort de Desdémone.*

Aquarelle gouachée.

Haut.. 9 cent.; larg., 15 cent.

LANTARA
(SIMON-MATHURIN)
(DEUX PENDANTS)

234 — *Les Moines paillards.*

Compositions gravées.
Dessins au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

LEBRUN
(D'après L.)

235 — *Le Coucher de la mariée.*

Aquarelle gouachée.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

LEMOINE

236 — *Portrait de femme assise dans la galerie d'un palais.*

Dessin au crayon noir et à l'estompe, légèrement rehaussé d'aquarelle.

Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

LE PRINCE
(JEAN-BAPTISTE)

300 237 — *Le Traîneau.*

Dans une cour de ferme, deux jeunes enfants traînent sur une planche un petit camarade, coiffé d'un grand chapeau et agitant un fouet.

Très joli dessin à la sépia.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

MALLET
(JEAN-BAPTISTE)

180 Gaulme 238 — *Le Réveil du dernier né dans un intérieur villageois.*

Un petit enfant nu, debout sur son berceau, embrasse sa mère, qui le tient dans ses bras. Un jeune garçon, coiffé d'un bonnet, est appuyé sur le dossier du berceau. A gauche, une femme, assise, ayant un enfant auprès d'elle. Devant le foyer et vers le fond, une femme âgée est occupée aux soins de la cuisine.

Aquarelle gouachée.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

MALLET
(JEAN-BAPTISTE)

300 239 — *Frère Luce.*

Sujet tiré des contes de La Fontaine.

Gouache.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

MONNOYER
(D'après BAPTISTE)
(DEUX PENDANTS)

115 240 — *Corbeilles de fleurs.*

Dessins à l'encre de Chine.

Haut., 42 cent.; larg., 51 cent.

MOREAU
(LOUIS)

241 — *Vue d'un lac entouré de hautes montagnes.*

Au fond, les maisons d'un village où s'élève une tour.
Très jolie aquarelle gouachée.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

MOREAU
(LOUIS)

242 — *Cours d'eau entre des rochers.*

Au premier plan, des pêcheurs, les uns dans une barque tirant leur filet.
Dans le fond, des hautes montagnes.
Très jolie aquarelle.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

MOREAU
(LOUIS)

243 — *Paysage avec chaumière et cours d'eau.*

Dessin au crayon noir, rehaussé d'aquarelle.
Signé des initiales.

Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

MOREAU
(LOUIS)
(DEUX PENDANTS)

850 244 — *Vue d'une Rivière traversée par un pont; effet de nuit.*

Sur la rive droite, des muletiers; plus loin, une haute tour.

740 245 — *Le Moulin à eau.*

Alentour, des pêcheurs au bord d'une large rivière.
Aquarelles gouachées.
Cadres en bois sculpté.

Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

MOREAU
(LOUIS)

210 246 — *Incendie d'un navire dans un port.*

Effet de nuit.
Aquarelle gouachée.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

MOREAU
(LOUIS)

120 247 — *Monument en ruines.*

Aquarelle gouachée.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

NATOIRE
(CHARLES-JOSEPH)

85 248 — *Le Sommeil d'Endymion.*

Dessin au bistre et à l'encre de Chine, avec légers rehauts de blanc.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

NOEL

(DEUX PENDANTS)

249 — *Vue de Paris, prise aux environs du Château de Bercy.*

250 — *Autre vue de Paris, prise du Pont-Neuf.*

Aquarelles gouachées.
Cadres en bois sculpté.

Haut., 40 cent.; larg., 76 cent.

NOILE

(DEUX PENDANTS)

251 — *Ports de mer dans des sites montagneux.*

Gouaches.
Signées et datées.

Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

NORBLIN

(JEAN-PIERRE DE LA GOURDAINE)

252 — *Le Philosophe en méditation.*

Dessin au lavis d'encre de Chine.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 36 cent.; larg., 30 cent.

NORBLIN

(JEAN-PIERRE DE LA GOURDAINE)

253 — *La Présentation au peuple.*

Gouache.
Gravée par l'artiste.

Haut., 35 cent.; larg., 40 cent.

OUDRY

(Genre de JEAN-BAPTISTE)

82 254 — *Escalier d'un parc avec figures.*

Dessin à la plume et au crayon noir, rehaussé de pastel, sur papier jaune.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

PARIZEAU

EDME-GRATIEN)

47 255 — *Les Fermières.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

PARIZEAU

(EDME-GRATIEN)

230 256 — *Le Départ du fermier.*

Josset

Dessin à la sanguine.

Cadre en bois sculpté.

PATEL

(PIERRE)

420 257 — *Paysage, ruines et cascade.*

Saulos

Signé au centre.

Gouache.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

PERLIN

258 — *Le Vestibule d'un Palais.*

Il est animé de personnages : les uns se disposant à monter un escalier.
A droite, la vue d'un parc.
Aquarelle.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 43 cent.; larg., 37 cent.

PERNET

259 — *Les Lavandières.*

Elles sont au bord d'une rivière entourée de monuments en ruine.
Aquarelle de forme ronde.
Cadre en bois sculpté.

Diam., 24 cent.

PICART
(BERNARD)

260 — *Le Jeu de l'ombre.*

Deux dames et un gentilhomme sont assis dans un parc autour d'une table triangulaire. Un négrillon, assis en arrière sur un tertre, tient une perruche sur son doigt.
Gravé par l'artiste.
Dessin à l'encre de Chine.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

PILLEMENT
(JEAN)
(DEUX PENDANTS)

261 — *Villageois et troupeau en marche.*

Dessins au crayon noir.

Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

PILLEMENT
(JEAN)

262 — *Kiosques chinois.*

Deux dessins au lavis d'encre de Chine, dans le même cadre.

Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.

PORTAIL
(JACQUES-ANDRÉ)

263 — *Vue du château de Bellevue, prise du côté de la glacière.*

264 — *Vue en perspective du château de La Celle Saint-Cloud, prise du côté de l'entrée.*

Importantes compositions, animées d'élégantes figures de dames et de gentilshommes. Au premier plan, des paysages d'une vaste étendue.
Dessins à la plume.

Le premier mesure : Haut., 39 cent.; larg., 90 cent.
Le second : Haut., 39 cent.; larg., 85 cent.

PRUD'HON
(PIERRE)

265 — *Bas-relief et mascaron.*

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 9 cent.; larg., 18 cent.

RAFFET

266 — *La Promenade en gondole.*

267 — *La Partie de dés.*

Compositions romantiques, à personnages en costumes de la Renaissance.

Deux aquarelles dans le même cadre.

ROBERT
(HUBERT)

268 — *Vue d'une cour de ville romaine.*

Au delà, deux temples et une terrasse plantée d'arbres.

Aquarelle.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 35 cent.; larg., 42 cent.

ROBERT
(HUBERT)

269 — *Escalier de parc près d'une construction rustique.*

Au bas des degrés, des joueurs de boules.

Dessin à la sanguine.

Cadre en bois sculpté et doré en deux tons.

Haut., 39 cent.; larg., 51 cent.

ROBERT
(HUBERT)

270 — *Cour du palais d'Avignon.*

Dessin au bistre.

Signé et daté 1783.

Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

ROBERT
(Attribué à HUBERT)

271 — *Vue d'un parc, avec figures, terrasses, jets d'eau, etc.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

ROSIER

272 — *Vue d'un village au bord d'un lac.*

Au premier plan, un tertre embroussaillé et un grand arbre.
Aquarelle gouachée.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

273 — *Une Dispute au marché aux fleurs.*

Il est établi sur le quai en aval du Pont-Neuf.

Devant un éventaire, deux vieilles femmes se battent : l'une d'elles, debout, un poing levé, tient par les cheveux son adversaire, assise sur un panier. Une jeune femme la retient par la taille. Trois soldats assistent, en riant, à cette scène qui attire les curieux.

A gauche, une dame regarde un pot de fleurs, que lui présente une marchande.

Au delà du pont, la Samaritaine et l'Institut en perspective.

Importante composition du faire le plus spirituel de l'artiste.

Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc.

Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

Phototypie Berthaud, Paris

1735

SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

274 — *Scène théâtrale.*

Au premier plan, des personnages en costumes orientaux.
Dans le fond, un décor de ruines et un prisonnier ayant rompu ses chaînes.
Dessin à la plume et au bistre.

Haut., 24 cent.; larg., 15 cent.

SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

275 — *Esther et Assuérus.*

Importante composition.
Dessin au crayon noir.

Haut., 35 cent.; larg., 42 cent.

SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

276 — *Intérieur d'abbaye avec personnages.*

Signé des initiales.
Croquis à la plume et à la sépia.

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

SAINT-QUENTIN

277 — *Bacchante étendue au pied d'un arbre, le haut du corps appuyé sur un coussin.*

Pastel.
Signé à gauche.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 28 cent.; larg., 43 cent.

SAVIGNAC
(LIOU DE)

(DEUX PENDANTS)

120

278 — *Paysage baigné par une rivière.*

279 — *Paysage montagneux.*

Gouaches.

Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

SCHENAU

155 Caulme

280 — *La Ménagère.*

Vue de face, assise sur une chaise et tenant un fruit dans la main.
Dessin aux trois crayons.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 42 cent.; larg., 26 cent.

SERGENT

1010 Mlle Mimo

281 — *La Rose mal défendue.*

Aquarelle de forme ovale.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

SWEBACH

170 Ducrey

282 — *La Course de chevaux.*

Signé à droite : *S. W.*
Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 25 cent.; larg., 38 cent.

TAUNAY
(NICOLAS)

283 — *Paysage avec berger, bergères et animaux.*

Aquarelle gouachée.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 36 cent.; larg., 44 cent.

VAN LOO
(D'après)

(DEUX PENDANTS)

284 — *La Peinture.*
285 — *L'Architecture.*

Compositions gravées par FESSARD.
Aquarelles.
Cadres en bois sculpté et doré en deux tons.

Haut., 27 cent.; larg., 30 cent.

WATTEAU
(Genre d'ANTOINE)

286 — *Feuilles d'études.*

Jeune homme assis, Scapin, buste et tête de femme.
Dessin à la pierre noire et à la sanguine.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

WATTEAU
(Genre de LOUIS)

287 — *Le Repas champêtre.*

Dessin à la pierre d'Italie.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

WILLE
(PIERRE-ALEXANDRE)

130 288 — *La Promenade.*

Saulme

Une dame, vue de face, un châle autour des épaules, s'appuie sur une une jeune fille, tenant un chien en laisse. A gauche, une fillette portant un panier de raisins et un oiseau sur la main.

Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 27 cent ; larg., 21 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVe siècle)

150 289 — *Seigneurs et courtisanes.*

M. Marcean

Feuillet de manuscrit.

Gouache sur vélin, rehaussée d'or.

ÉCOLE FRANÇAISE

45 290 — *Portrait présumé de la dame de Thorigny.*

Vue de trois quarts, tournée vers la gauche, en buste, les cheveux relevés, un voile derrière la tête ; elle porte un corsage orné de perles.

Dessin au crayon noir et à la sanguine.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIe siècle)

245 291 — *Portrait présumé de Jeanne d'Albret.*

Vue en buste, de trois quarts, tournée vers la gauche, elle porte une coiffe et une guipure de dentelle enrichie de pierres précieuses.

Dessin au crayon noir et à la sanguine.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

292 — *Portrait d'Artiste.*

Une jeune femme debout, en élégante toilette, présente au spectateur un portrait de femme âgée, qu'elle vient de dessiner ; au bas, sur une tablette, un écusson et les attributs de la peinture.

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 54 cent.; larg., 37 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

293 — *La Fête de l'Agriculture au Champ de Mars, en 1793.*

Dessin à la sépia.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 36 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

294 — *Rêverie.*

Jeune femme en robe de mousseline, les cheveux épars, un pied posé sur une marche.

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 47 cent ; larg., 34 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

295 — *Perspective d'un palais à colonnade.*

Au premier plan, un pont orné de pylones et de statues, animé de figures.

Dessin à la plume.

Haut., 36 cent.; larg., 57 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

296 — *Le Génie de la Maternité.*

Dessin de forme ronde, au bistre.

Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

297 — *Les Appas multipliés.*

Dessin à la mine de plomb et à l'encre de Chine.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

298 — *Revue dans la cour d'un château.*

Dessin à la mine de plomb.
Cadre en bois sculpté, à fronton armorié et guirlande.

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

299 — *Portrait d'Homme.*

En buste, les cheveux relevés, vu de trois quarts, tourné vers la gauche, il porte une large cravate noire sous le menton.
Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 40 cent.; larg., 29 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

300 — *Le Portrait chéri.*

Un gentilhomme est agenouillé devant un médaillon, représentant un buste de femme soutenu par trois figures allégoriques.

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

301 — *Projet de Fontaine avec bascule.*

De nombreux personnages se promènent dans un bosquet formé de hautes charmilles.

Dessin à la plume.

Haut., 33 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

302 — *Portrait de Jeune Fille.*

En buste, les cheveux relevés et ornés de roses, elle est vue de trois quarts, tournée vers la droite, le cou découvert est entouré d'une collerette plissée.

Joli pastel.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

303 — *Portrait de Jeune Femme.*

Vue à mi-corps, en corsage décolleté, orné de dentelles, les cheveux relevés, coiffée d'un bonnet à ruban, elle est assise devant une table où est posé un registre.

Pastel.

Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

195 304 — *Fillette tenant une corbeille de fleurs.*

Vue à mi-corps, tournée vers la gauche, en robe bleue décolletée, les cheveux sur le front et ornés d'un bouquet de fleurettes.

Pastel.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

80 305 — *Buste de Jeune Femme.*

La tête tournée vers la gauche, renversée en arrière et couverte d'un fichu de mousseline noué sous le menton.

Pastel.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

100 306 — *Jeune garçon assis devant une table, coiffé d'un chapeau à cocarde, prenant une pêche dans un compotier.*

Pastel de forme ovale.

Haut., 51 cent.; larg., 41 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

5 307 — *Bergère endormie.*

Pastel.

Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

308 — *Jeune Femme en bergère.*

En buste, tournée vers la gauche.
Pastel.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

309 — *Coiffures de femmes.*

Douze petites gouaches pour des boutons.
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

310 — *La Modiste en danger.*

Gouache.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

311 — *La Belle Jardinière.*

Très jolie gouache de facture moderne, dans le goût du XVIIIe siècle.
Cadre de forme ovale, en bois sculpté doré en deux tons et formant une guirlande de roses.

Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

312 — *Lavoir au bord d'une rivière.*

Aquarelle gouachée.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 18 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

313 — *Portrait présumé de Charlotte Corday, vue en buste.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 47 cent.; larg., 34 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

314 — *Vue d'un château et d'un parc animé de figures.*

Aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

105 315 — *Entrée d'un édifice de forme circulaire.*

Au premier plan, dans un parc, des dames et des gentilshommes.
Aquarelle.

Haut., 42 cent.; larg., 36 cent.

700. 1 aquarelle par Moreau sans garantie. fort jolie.
(a Mr Teral ?)

ÉCOLES ALLEMANDE, ANGLAISE,

FLAMANDE, HOLLANDAISE & ITALIENNE

BERGHEM
(NICOLAS)

316 — *Cavalier faisant l'aumône sur une route*

Dessin au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

DURER
(D'après ALBERT)

317 — *L'Adoration des Mages.*

Gravé sur bois par le maître.
Dessin à la plume et au bistre.

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

FALENS
(CHARLES VAN)

318 — *Le Départ pour la chasse au faucon.*

Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé de gouache.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

GUARDI
(FRANCESCO)

195 319 — *Vue prise à l'entrée d'un port.*

Animée de bateaux à voiles et de nombreuses figures.
Dessin à la plume lavé de sépia.

Haut., 25 cent.; larg., 46 cent.

GUARDI
(FRANCESCO)

130 320 — *Ruines d'un palais animé de figures.*

Dessin au bistre, rehaussé de blanc, sur papier bleu.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

GOYEN
(JEAN VAN)

110 321 — *La Halte au haut de la colline.*

Lasquin

Signé du monogramme et daté 1643.
Dessin au crayon noir.

Haut., 15 cent.; larg., 28 cent.

HOUBRAKEN
(ARNOLD)

210 322 — *Scène d'atelier.*

Roblin

Fin dessin à la mine de plomb, cintré dans la partie supérieure.
Signé à droite.

Haut., 28 cent.; larg., 18 cent.

LANGENDYCK
(DIRCK)

323 — *Le Bivouac.*

Au premier plan, des soldats et des vivandières autour d'un feu.
Signé à gauche.
Important dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

LEONE LEONI

324 — *Portrait de Dame en grande collerette plissée.*

Vue de face, à mi-corps, les cheveux relevés et frisés.
Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 22 cent.; larg., 26 cent.

LEONE LEONI

325 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

A mi-corps, presque de face, les cheveux relevés, un col rabattu sur un corsage montant.
Dessin aux crayons de couleur, sur papier gris.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.

LEONE LEONI

326 — *Jeune Femme en buste.*

Dessin aux crayons de couleur.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

LE PARMESAN
(MAZZUOLI FRANÇOIS, DIT)

21 0

327 — *Sujet biblique.*

Encadré dans un portique à voussure, représentant le Père Éternel et des anges en adoration.

Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

MOLYN
(PIERRE)

300 Saulos

328 — *Cavaliers et piétons sur une route traversant un paysage d'une vaste étendue.*

Signé et daté 1659.

Dessin au crayon noir et à la sépia.

Cadre en bois sculpté.

MOUCHERON
(FRÉDÉRIC)

40

329 — *Vue d'une colonnade prise d'une terrasse ornée d'une statue sur un socle.*

Signé au centre.

Dessin à l'encre de Chine et à la sépia.

Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

MOUCHRON
(FRÉDÉRIC)
(DEUX PENDANTS)

330 — *Vues de parcs ornés de colonnes, vases, etc.*

Dans l'un, des musiciens; dans l'autre, un groupe de trois femmes autour d'une corbeille de fleurs.

Dessin à la plume et au bistre, rehaussé d'aquarelle.

Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

NILSON
(ELIE)

331 — *Portrait équestre du grand Frédéric.*

Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 28 cent.; larg., 18 cent.

OSTADE
(D'après ADRIEN VAN)

332 — *Intérieur de cabaret.*

Aquarelle.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.

REMBRANDT (?)
(HERMANZ VAN RYN)

333 — *Sujet tiré de l'Ancien Testament.*

Un vieillard, debout, tenant dans sa main gauche un glaive, tandis que la main droite est étendue dans la direction d'un homme qu'on voit à mi-corps.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

REMBRANDT

(Attribué à VAN RYN)

370 334 — *Abraham renvoyant Agar.*

Foinard

Le jeune Ismaël reçoit la bénédiction du patriarche.
Dessin à la plume et au lavis de sépia.

Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

REYNOLDS

(D'après SIR JOSUA)

300 335 — *Portrait de Mrs Hope.*

Assise, vue de trois quarts, les mains jointes, coiffée d'un bonnet de mousseline blanche serré par un ruban bleu ; elle porte une robe jaune et une mantille de dentelle noire retombant sur chacun de ses bras.

Pastel.

Gravé, avec variante en manière noire, par HODGES en 1788.

Haut., 85 cent.; larg., 63 cent.

ROWLANDSON

630 336 — *Le Pont de Londres.*

Allain

Un taureau, échappé et poursuivi par des gens armés, épouvante les passants qui fuient de toutes parts. Des femmes sont renversées, deux voitures de voyageurs sont arrêtées à droite et à gauche.

Jolie composition, traitée avec tout l'humour et l'esprit de l'artiste.

Aquarelle.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 33 cent.; larg., 48 cent.

ROWLANDSON

337 — *La Place du marché à Whattam Abbey.*

De nombreux acheteurs entourent les éventaires et les étalages des marchands en plein vent.

Au fond, la tour de l'Abbaye.

Aquarelle.

Signée et datée : *Rowlandson 1811.*

Cadre en bois sculpté.

Haut., 31 cent.; larg., 50 cent.

ROWLANDSON

338 — *Le Départ du camp.*

Aquarelle.

Signée et datée 1800.

A été gravée.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 30 cent.; larg., 19 cent.

ROWLANDSON

(Attribué à)

339 — *Une Rue de village.*

A gauche, un char à bancs rempli de promeneurs. A droite, un soldat embrassant une femme.

Composition humoristique.

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 44 cent.

RUBENS
(PIERRE-PAUL)

340 — *Le Triomphe de l'Eucharistie sur l'Ignorance et l'Aveuglement.*

Une jeune femme, vêtue d'amples vêtements flottant et portant l'Eucharistie, est assise sur un char traîné par quatre chevaux blancs, conduits par autant de figures allégoriques, représentées par des jeunes filles. Un des chevaux est monté par un ange tenant un dais en forme de parasol sur le manche duquel sont attachées les clefs papales entrelacées. Dans les airs, des anges et des génies, dont l'un tient la tiare qu'il va poser sur la figure symbolisant l'Eucharistie. La Discorde et l'Envie sont écrasées sous les roues du char, derrière lequel marchent l'Ignorance et l'Aveuglement personnifiés, l'un par un homme en buste, avec un bandeau sur les yeux, l'autre par un vieillard à tête chauve et oreilles d'âne.

Cette belle et importante composition a été peinte pour le cloître de Loeches, près de Madrid, et exécutée en tapisserie.

Gravée par Shelte A. Bolswert.

Dessin au lavis d'aquarelle, rehaussé de gouache.

Haut., 50 cent.; larg., 75 cent.

RUBENS
(École de PIERRE-PAUL)

341 — *L'Amour et la musique.*

Composition allégorique de cinq figures, entourée d'un motif architectural.

Dessin au lavis, rehaussé d'aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg., 31 cent.

RUBENS
(École de PIERRE-PAUL)

342 — *La Chute des réprouvés.*

Dessin au crayon noir et à l'encre de Chine, avec rehauts de blanc sur papier jaune.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 53 cent.; larg., 41 cent.

Phototypie Bertrand.

SANDBY

343 — *Vue de la terrasse du château de Windsor.*

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

TIEPOLO
(DOMINIQUE)

344 — *La Fuite en Égypte.*

Dessin au bistre.

Haut., 46 cent.; larg., 36 cent

TIEPOLO
(DOMINIQUE)

345 — *La Présentation au temple.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

TIEPOLO
(DOMINIQUE)

346 — *Sujet tiré du Nouveau Testament.*

Dessin à la sépia.

Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

VERKOLJE
(NICOLAS)

210 347 — *Le Déjeuner dans le parc.*

Assemblée de six personnages : dames et gentilshommes servis par un négrillon.
Dessin à la plume et au lavis, rehaussé de gouache.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 32 cent.; larg., 38 cent.

WEISS

230 348 — *Vue de la Cathédrale de Strasbourg.*

Signé et daté 1745.
Gravé pour les *Fêtes de Strasbourg.*
Dessin sur lavis d'encre de Chine.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 62 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

115 349 — *Portrait d'un Maréchal tenant son bâton de commandement.*

Dessin aux crayons de couleur.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 55 cent.; larg., 41 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

145 350 — *Portrait de Femme.*

Thiebault Jesson

En buste, coiffée d'un bonnet, les yeux baissés, la tête appuyée sur la main dans l'attitude de la méditation.
Dessin de forme ovale, au crayon noir et à la sanguine.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

351 — *Kermesse.*

Composition animée d'une multitude de personnages.
Dessin à l'encre de Chine.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE OMBRIENNE

352 — *Vierge en buste.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

(*Collection du baron Triquetti.*)

353 — Sous ce numéro seront vendus les dessins, aquarelles, gouaches ou pastels non catalogués.

---

6 vx au dessus de 100 f

CADRES

354 — Deux cadres, Renaissance, bois noir incrusté d'os.

Ouverture. Haut., 220 millim.; larg., 165 millim.

355 — Cadre ovale, bois doré, feuilles et baguettes enrubannées. XVIIe siècle.

Ouverture. Grand diamètre, 225 millim.
Petit diamètre, 17 cent.

356 — Cadre, bois doré, feuilles et coquilles alternées. XVIIe siècle.

Ouverture. Long., 22 cent.; larg., 16 cent.

357 — Cadre, bois doré, petites feuilles. XVIIe siècle.

Ouverture. Long., 32 cent.; larg., 22 cent.

358 — Cadre, bois doré, feuilles. XVIIe siècle.

Ouverture. Long., 22 cent.; larg., 17 cent.

124 359 — Deux cadres, bois doré, feuillages. XVIIe siècle.

Ouverture. Long., 19 cent.; larg., 13 cent.

100 360 — Cadre, bois doré, feuilles de chêne et glands. XVIIe siècle.

Ouverture. Long., 425 millim.; larg., 32 cent.

361 — Cadre, bois doré, feuilles. XVIIe siècle.

Ouverture. Long., 24 cent.; larg., 18 cent.

150 362 — Cadre, bois doré, feuilles, rubans. Époque Louis XIV.

Ouverture. Larg., 23 cent.; long., 185 millim.

102 363 — Cadre, bois doré, à petites bordures. XVIIe siècle.

Ouverture. Long., 25 cent.; larg., 18 cent.

ILAP 85-D2824

THE GETTY CENTER
LIBRARY